

Royal  
Academy  
of Music  
Library













(19<sup>th</sup> VOC 20 SPANISH



c 1820-25  
Description inside back cover





# *Diez Canciones.*

*con Acompañamiento*

*de Guitarra.*

*Compuestas y Dedicadas a su Amigo.*

*EL CONDE DE LINA.*

*Por el Brigadier D.<sup>n</sup> Federico Merelli.*

*Coronel de la Legión de Voluntarios Extranjeros, Académico*

*Philarmónico de Valencia, Socio de los Reales*

*Conservatorios de Música de Nápoles &c.*

*Arregladas para el Piano Forte.*

*Por*

*D.<sup>n</sup> MANUEL RÜCKER.*

MADRID.

Se hallará en los Almacenes de música de MINGUELL Y HERMOSO.

Op. 1111.

Pr 70 r.





*[The page contains extremely faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side. The text is organized into two columns separated by a vertical line.]*



# Catalogos



## DE LAS CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA

### PRIMERA COLECCION.

Autores.	Titulos.	Paginas.	Pr.
1. MORETTI.	La Yrresolucion.	1	6
2. IDEM.	La Refleccion.	6	6
3. IDEM.	La Ynsinuacion.	11	6
4. IDEM.	La Esplicacion.	17	6
5. IDEM.	La Curiosidad.	21	6
6. IDEM.	La Posesion.	25	6
7. IDEM.	El Descuido.	29	6
8. IDEM.	La Ausencia.	34	6
9. IDEM.	El Desengano.	38	6
10. IDEM.	El Consejo 1ª parte.	42	6
11. IDEM.	El Consejo 2ª parte.	46	6
12. IDEM.	La Libertad.	50	8
Esta Coleccion reunida.		70	

### SEGUNDA COLECCION.

1. RUCKER.	Los Suspiros de Nice.	1	6
2. MORETTI.	Nise Burlada.	5	6
3. RUCKER.	Nise Vengada.	9	6
4. MORETTI.	El Enigma.	13	4
5. RUCKER.	Nise Ausente.	16	4
6. IDEM.	Nise Presente.	18	4
7. IDEM.	Nise Cauta.	21	4
8. MUÑOZ.	Nise Enamorada.	24	4
9. RUCKER.	Nise Llorosa.	27	6
10. ROSQUELLAS.	El Recuerdo.	31	6
11. MORENO.	Una Verdad.	35	6
12. RUCKER.	Nise Desengañada.	39	6
Esta Coleccion reunida.		50	

### TERCERA COLECCION.

1. C. B. F.	El Desquite.	1	6
2. A. S. V.	El Lelo (andaluza).	5	6
3. C. B. F.	La Queja.	9	6
4. J. S. M.	El Requebro gitano.	13	6
5. V. S.	El Amor sin mascara.	17	6
6. J. S. M.	Los Tristes del Peru.	21	6
7. RUCKER.	La Peticion.	25	6
8. CARNICER.	El Caramba (andaluza).	29	6
9. F. N.	Los Deseos de un amante.	33	6
10. BONROSTO.	El Barco de Vapor.	37	6
11. RUCKER.	La Plegaria.	41	6

Autores.	Titulos.	Paginas.	Pr.
12. CARNICER.	El Sereni (andaluza).	45	6
13. J. S. M.	El No se que.	49	6
14. P. H.	El Lisi (andaluza).	53	6
15. MORETTI.	La Dada.	57	6
16. J. M.	El Landan del Brasil.	61	6
17. RUCKER.	El Delirio.	65	6
18. I.	El Veluquito de Vera cruz.	69	6
19. T. N.	La Reconvenccion.	73	6
20. J. M.	El Consejo (modiño).	77	6
21. MORETTI.	La Promesa.	81	6
22. I.	La Morenita (americana).	85	6
23. J. N.	Nise a su corazon (modiño).	89	6
24. F.	El Pan de jorabe (americana).	93	6
25. BONROSTO.	La Moda (andaluza).	97	6
Esta Coleccion reunida.		120	

### CANCIONES SUELTAS.

RUCKER.	Seis Canciones.	20
IDEM.	Mi Desco.	4
MORETTI.	Amor y Amistad.	4
C. C. G.	La Tortolilla.	6
N.	Boleras Atiradas.	4
MORETTI.	Boleras de la Bolo.	6
BONROSTO.	Boleras del Jopea.	6
MORETTI.	Boleras de las Abas verdes.	6
MERCADANTE.	Boleras Italianadas.	6
A. F.	Los Ojos azules.	6
MORETTI.	Boleras del Sonsonete.	6
LEON.	Boleras de la Jota.	6
SOR.	Boleras del Caramba.	6
SOBEJANO.	El Cypress.	6

lacking

lacking



(1)



# PRIMERA COLECCION DE CANCIONES ESPAÑOLAS.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEL CABALLERO MORETTI.

*L.I. IRRESOLUCION*

Nº 1.

Precio 6 r. v.

GUITARRA

Voz

Andantino

PIANO FORTE

The musical score is written for guitar, voice, and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The tempo is marked "Andantino". The score consists of two systems. The first system has four staves: guitar (treble clef), voice (treble clef), piano (treble clef), and piano (bass clef). The second system has four staves: guitar (treble clef), voice (treble clef), piano (treble clef), and piano (bass clef). The music is in a 6/8 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano part includes dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano).

Moretti. Canc. Esp:



(2)

Royal  
Academy  
of Music



Si te ve - o si te ha - blo si te mi - ro si te es - cu - cho si te

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the second staff.



ve - o si te ha - blo si te mi - ro si te es - cu - cho siempre

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the second staff.



di - go he de de - jar - te y siempre te quiero mu - cho siempre

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the second staff.



( 3 )

Royal  
Academy  
of Music



di go he de de jar - te y siempre te quiero mu - cho fuerte

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef. The music is in a 3/4 time signature.



cosa es para un co - ra - zon el que - rer au - na hermosa Mu - ger: el que -

This system contains the next three staves of the musical score. The top staff continues the treble clef melody. The middle staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff continues the bass clef accompaniment.



rer - la y no de jar - la - ver hasta don - de lle ga una pa - sion de este

This system contains the final three staves of the musical score on this page. The top staff continues the treble clef melody. The middle staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff continues the bass clef accompaniment.



(4)

mo-do ca-llando me mue-ro aunque el pecho sea bra-sa de a-mor ay ay

ay de mi co-ra-zon ay ay ay ay ay que dó-lor! ay ay

ay de mi co-ra-zon ay ay ay ay ay que dó-lor ay ay



(5)

ay ay ay ay ay ay que dolor.

2

Un imposible me mata,  
Por un imposible muero,  
Imposible es conseguir  
El imposible, que quiero:  
Fuerte cosa &c.

5

Tengo de morir callando,  
Pues por imposible veo,  
Que de Muger tan hermosa  
Pueda ser yo solo el Dueño.  
Fuerte cosa &c.



( 6 )

# PRIMERA COLECCION DE CANCIONES ESPAÑOLAS.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEL CABALLERO MORETTI.

## LA REFLEXIÓN.

Nº 2.

Precio 6. r. v.

GUITARRA

Voz

PIANO FORTE

Andante

The musical score is written for three parts: Guitar, Voice, and Piano Forte. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of two systems of staves. The first system has three staves: Guitar (top), Voice (middle), and Piano Forte (bottom). The second system also has three staves: Guitar (top), Voice (middle), and Piano Forte (bottom). The guitar part features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The voice part is mostly rests, with a few notes at the end of the first system. The piano forte part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The word 'El A' is written at the end of the first system's voice staff.

Moretti. Can:Esp:



(7)



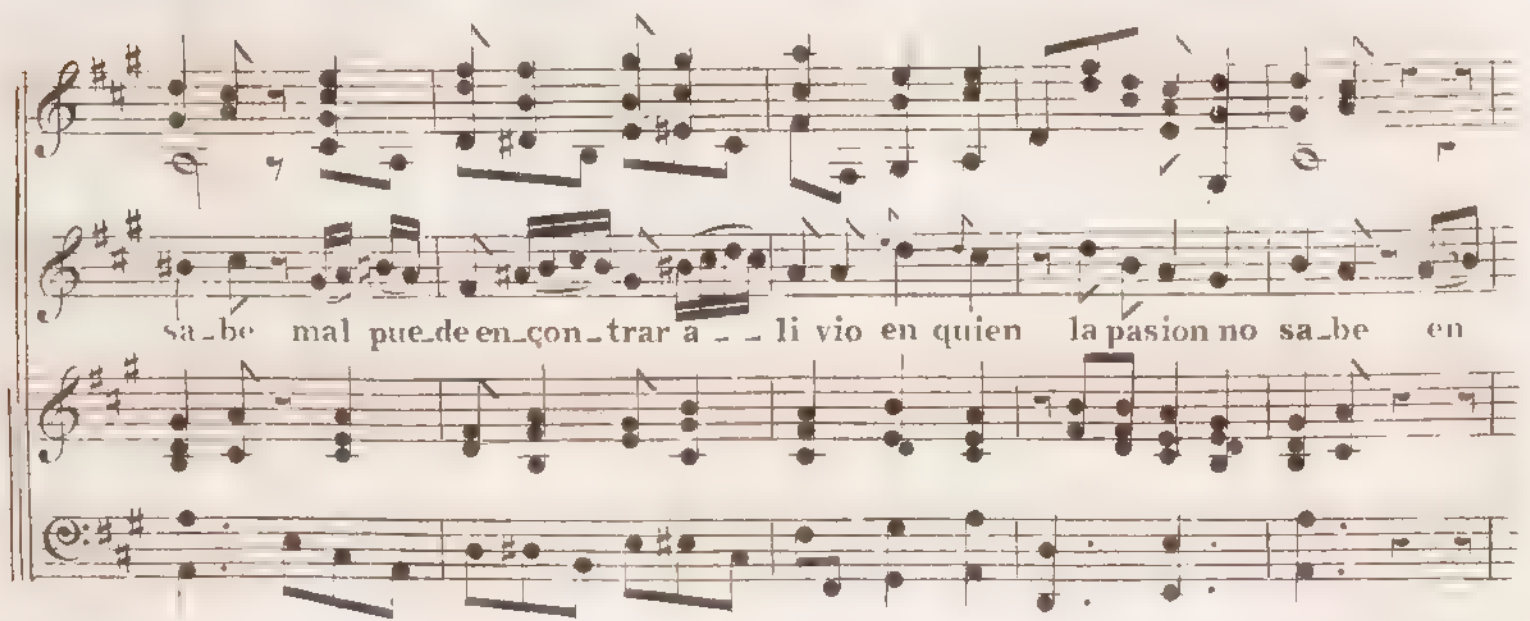
mor que ocu - to vi - ve sin lle - gar á de - cla - rar - se sin

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps.



llegar á de cla - rar - se mal puede encontrara - li vio en quien la pasion no

This system contains the next three staves of the musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps.



sa - be mal pue - de en - con - trar a - li vio en quien la pasion no sa - be en

This system contains the final three staves of the musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps.



(8)

Rev.

va - - - no son que - - - jas en va - - - no son

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a vocal line in treble clef, also with a key signature of two sharps, containing lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, with a key signature of two sharps, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

a - - yes que mu - - - dos ex - pli - - - quen a - -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. The second staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps, containing lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, with a key signature of two sharps, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- fec - - - tos a - man - - - tes sien-do me-jor muchas

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. The second staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps, containing lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, with a key signature of two sharps, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



(9)



ve - - ces en á - mó - rosos có - m - ba - - - tes

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a bass clef with the same key signature. The music is in a 2/4 time signature. The lyrics are written below the treble staff.



ex - ce - der se - dea - tre - vi - dos que no morir de co - bar - - des

This system contains the next two staves of the musical score, continuing the melody and accompaniment from the first system. The lyrics continue below the treble staff.



ex - ce - der se - dea - tre - vi - - dos que no morir de co - bardes ay ti

This system contains the final two staves of the musical score on this page. The melody concludes with a final note in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics conclude with 'ay ti'.



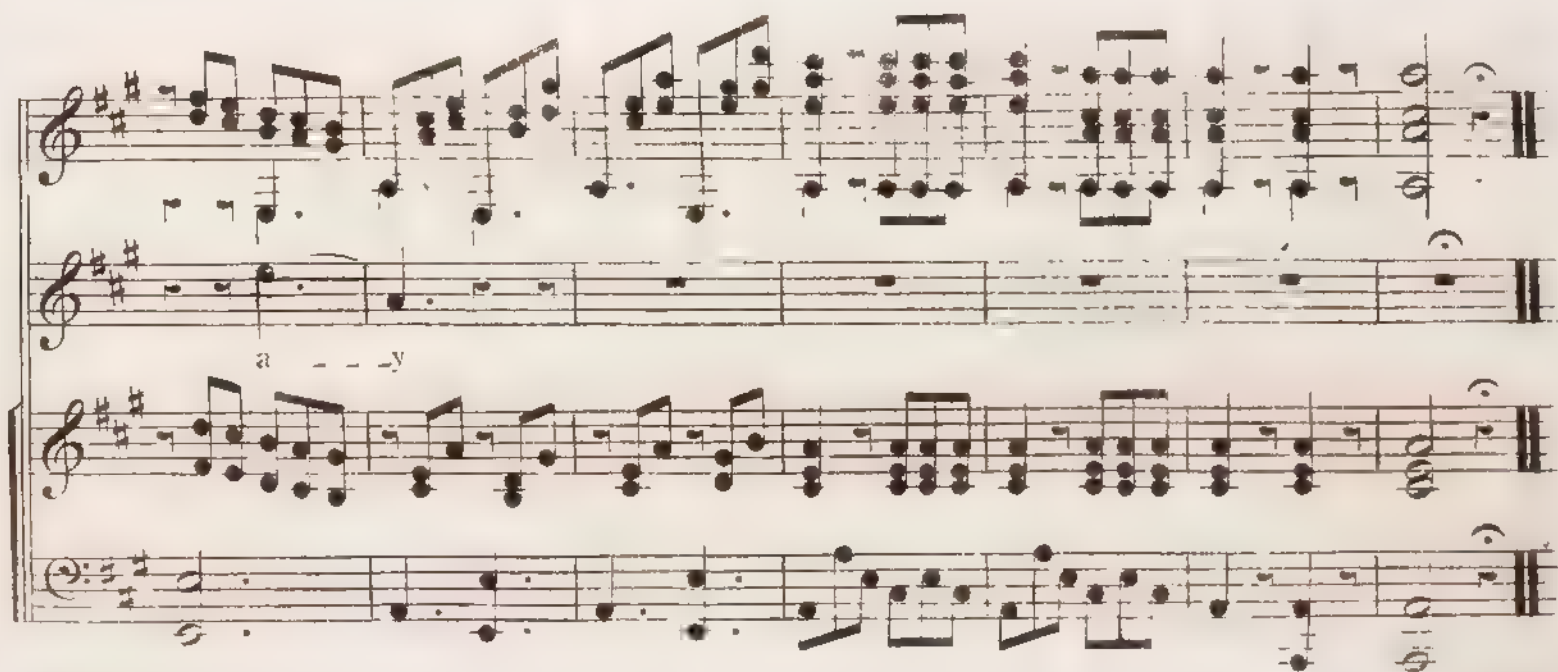
(10)



ra - na de mi vi - da, ay ti - ra - na de mis males ay ti - ra - na de mis -



- males a - y ti - ra - na de mis males a - - y



a - - - y



(11)

# PRIMERA COLECCION DE CANCIONES ESPAÑOLAS.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEL CABALLERO MORETTI.

Nº 3.

LA INSINUACION

Precio 6. r. v.

GUITARRA

Voz

PIANO FORTE

Andantino con expresione

Moretti. Can: Esp:



(12)

First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a dynamic marking of *p*. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps.

*p*

Des - de el instan - te Ni - ña que vi tus bellos o - jos muero por

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps.

ti Ni - ña que vi tus bellos o - jos

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps and a dynamic marking of *p*. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps and a dynamic marking of *sf*. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps and a dynamic marking of *p*.

mue - ro por ti tus bellos o - jos mue - ro por ti



(13)

tu gra - cia a - ma - ble me e - na - mo - ro

This system contains the first eight measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with sixteenth-note arpeggiated figures, and a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

y al may po - ten - cias me cau - ti - vo

This system contains measures 9 through 16. The musical structure continues with the same instrumental and vocal parts. The lyrics are "y al may po - ten - cias me cau - ti - vo".

si quieres dar - les tier-na ex-pre - sion

This system contains measures 17 through 24, concluding the page. The lyrics are "si quieres dar - les tier-na ex-pre - sion".



(14)

trás si me ar - ras - tran el co - ra - zon

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a piano accompaniment line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a piano accompaniment line.

el co - ra - zon el co - ra - zon

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a complex melodic line. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a piano accompaniment line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a piano accompaniment line.

tus o - jos Ni - ña fle - chas de a - mor

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a complex melodic line. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a piano accompaniment line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a piano accompaniment line.



(15)



First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a vocal line with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The lyrics are: *siempre me ins - pi - ran un tier no ar - dor*



Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a vocal line with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The lyrics are: *siempre me ins - pi - ran un tier - no ar - dor*



Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a vocal line with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The lyrics are: *siempre me ins - pi - ra un tier - no ar - dor.*



( 16 )



2

Ora que en calma fixos estén,  
Ora amorosos, ó con desden,  
Ora los juegues con altivez,  
Ora los pongas con languidez;  
Ora que giren sin direccion,  
Ora se mueban por distraccion:  
Tus ojos &c.

3

Quando los llegas en mi á fixar  
Todo su encanto me haces probar:  
Muero á tus ojos, ten compasion,  
Y paga tierna mi fiel pasion:  
No mas rigores, no mas sufrir,  
Si es que no quieres verme morir.  
Tus ojos &c.



# PRIMERA COLECCION DE CANCIONES ESPAÑOLAS.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEL CABALLERO MORETTI.

Nº 4.

LA EXPLICACION

Precio 6.r. v.

GUITARRA

Voz

PIANO FORTE

The musical score is written for guitar, voice, and piano. It consists of two systems of staves. The first system has four staves: guitar (top), voice (second), piano (third), and piano (bottom). The guitar part is in treble clef, 2/4 time, and features a melodic line with many slurs. The voice part is in treble clef, 2/4 time, and has a single note on the first staff. The piano part is in treble clef, 2/4 time, and has a single note on the first staff. The piano part is in bass clef, 2/4 time, and has a single note on the first staff. The tempo is marked 'Gracioso'. The second system has four staves: guitar (top), voice (second), piano (third), and piano (bottom). The guitar part continues with a melodic line. The voice part has a single note on the first staff. The piano part has a single note on the first staff. The piano part has a single note on the first staff.



Yo las fa - la - cias no - sé de a - mor, que mi sis - te - ma

es sí, o' nó que mi sis - te - ma es sí, o' nó

por lo que siempre que roe - xî - gir re - vuel - ta - mente



ó nó, ó sí: Yo las fa - la - cias no sé de a - mor,

que mi sis - te - ma es sí, ó nó: que mi sis - te - ma

es sí, ó nó, sí, ó nó, sí, ó nó.



2

Te quiero Niña  
 Con fino amor,  
 Templa este fuego  
 Con sí, ó nó:  
 Si no quisieres  
 Verme morir,  
 Despacha, y dime,  
 Ó nó, ó sí.  
 Yo las falacias &c.

Moretti. Can: Esp:

3

Depón resuelta  
 Todo temor,  
 Y dime al punto  
 Ó sí, ó nó:  
 A que es pensar,  
 Ni discurrir,  
 Quando es mas breze  
 Ó nó, ó sí?  
 Yo las falacias &c.



PRIMERA COLECCION DE CANCIONES ESPAÑOLAS.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEL CABALLERO MORETTI.

*LA CURIOSIDAD*

N.º 5.

Precio 6.r. v.

GUITARRA

Voz

Largo

PIANO FORTE

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Guitarra, Voz, and Piano Forte. The Guitarra part is written in treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The Voz part is also in treble clef. The Piano Forte part consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'Largo'. The second system continues the guitar and piano parts, while the vocal part remains empty. The third system continues all three parts.



(22)

La sombra de la no-che Madre del sue- ño

me lle-bó a don-de ha-bi - ta mi ama-do due - ño

me - lle-bó a don-de ha-bi - ta mi ama-do due - ño



sobre un mu . lli . do   le   -   -   -   cho . dor . mi . daes . ta   -   -   ba

en ac . ti . tud que el al . ma me ar . re . ba . ta   -   -   -   ba

en ac . ti . tud que el al . ma me ar . re . ba . ta   -   -   -   ba





2  
Silencioso, y cobarde  
Me fui acercando,  
Y advertí, que decía  
Medio soñando:  
"Si no te compadece  
Mi triste suerte,  
No estrañes, que yo misma  
Me dé la muerte."

4  
Llegó a tanto el impulso  
De su despecho,  
Que se arrojó dormida  
Fuera del Lecho:  
No bien el duro suelo  
Tocado había,  
Quando se halló despierta  
La hermosa mía.

3  
"Oprimire resuelta  
Con fieros lazos,  
Un Cuello, que no es digno  
De tus abrazos:  
El mismo que ceñiste  
Tan tiernamente,  
Quando el amor conmigo  
Fué mas clemente."

5  
"Huye de aquí, me dixo,  
"Babaro ingrato,  
"No pretendas burlarte  
De mi recato:"  
Entonces de sus ojos  
Se desprendieron  
Lagrimas, que las mias  
Salir hicieron.

6  
Los dos enmudecimos  
Los dos lloramos,  
Y los dos en silencio  
Nos abrazamos:  
He dicho quanto debe  
Solo decirse,  
Que lo demas es facil  
De colegirse.



# PRIMERA COLECCION DE CANCIONES ESPAÑOLAS.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEL CABALLERO MORETTI.

## LA POSESION

Nº 6.

Precio 6.r. v.

GUITARRA

Voz

PIANO FORTE

Allegretto



yer tar - de por flo - res mi a - ma - do bien sa - lio' con

su vis - ta a las plan - tas dando nue - bo ver - dor se

- gui - a - la con - ten - to su man - so re - cen - tal su



( 27 )

*á voluntad*

manso re - cen - tal que la hermo - su - ra ar - ras - tra has ta lo ir - ra - cio -

nal que la hermo - su - ra ar - ras - tra has ta lo ir - ra - cio - nal.





2

Oculto entre unas ramas  
Yo la quise acechar,  
Mas vengose. Cupido  
De mi curiosidad:  
Vi que en un arroyuelo  
Labarse pretendió,  
Donde un descuido suyo  
Mil cuidados me dió.

4

Animado de nuevo  
La queria abrazar,  
Y el tacto de su nieve  
Aumentó mi volcan:  
Entre dulce y severa,  
Culpando mi pasion,  
Quiso cubrirse el pecho,  
Y el alma descubrió.

3

Quise dejar de verla  
Conociendo mi mal,  
Pero huyendo su vista  
La volvia á mirar;  
Sin poder contenerme  
Salí lleno de ardor,  
Mas con una mi rada  
Immovil me dejó.

5

Volvió ayrada y furiosa  
A mostrarse cruel,  
Pero es Muger Felisa,  
Y fue por fin Muger:  
Quando mas irritada  
De mis brazos huyó,  
Con una amable risa  
En ellos se arrojó.

6

Enlazada á mi cuello  
Entre suspiros mil,  
De mi suplica amante  
Contextó con un sí:  
Entregada á un desmayo  
Felisa se quedó;  
El resto de la scena,  
Juzguelo quien amó.



# PRIMERA COLECCION DE CANCIONES ESPAÑOLAS.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEL CABALLERO MORETTI.

Nº 7.

EL DESCUIDO

Precio 6. r. v.

GUITARRA

Voz

PIANO FORTE

*Larghetto con espressione*

Yo me e



ta - ba quiete - ci - ta, me ti - di - ta en mi rin - con, vió me el amor, des cui -

- da da y luego me sorprendió des cui - da - da, y luego me sor - pren -

- dió como estoy es carmentada le dije Niño por Dios, Niño por



(31)

First system of the musical score, measures 1-6. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a *p* (piano) dynamic marking. The lyrics are: "Dios no tur - bes por un ca - pri - - cho la". The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Second system of the musical score, measures 7-12. The vocal line continues with the lyrics: "paz de mi co - ra - zon no no turbes la". The piano accompaniment maintains the same eighth-note pattern in the right hand.

Third system of the musical score, measures 13-18. The vocal line includes the instruction *a stantad* above measure 14. The lyrics are: "paz de mi co - ra - zon pe - ro el cru - el se son - ri - - ó se son - ri -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand.



o... me robó un be so, me robó un be so, me robó un be so y me de-xó a-bra-

sando... se me el pecho en un in-sa-cia-ble ar-dor, mal ha-

-ya quien se des cui da sabien-do lo que es a-mor sabien-



(33)



do lo que es a-mor en se des . cui da sa - bien do lo que es a

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a piano accompaniment line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a piano accompaniment line.



mor si, si, si lo que es a-mor

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a melodic line. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a piano accompaniment line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a piano accompaniment line.



The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a melodic line. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a piano accompaniment line. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a piano accompaniment line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a piano accompaniment line.



PRIMERA COLECCION DE CANCIONES ESPAÑOLAS.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEL CABALLERO MORETTI.

Nº 8.

LA AUSENCIA

Precio 6. r. v.

GUITARRA

Voz

PIANO FORTE

Allegretto



A - cuer - da - te bien mi - o que quan - do te au - sen - tas - te un

al - ma me lle - bas - te, que no me has vuel - to a dar: el

ay - re que res - pi - ro lo de - bo a la es - pe - ran - za



(36)



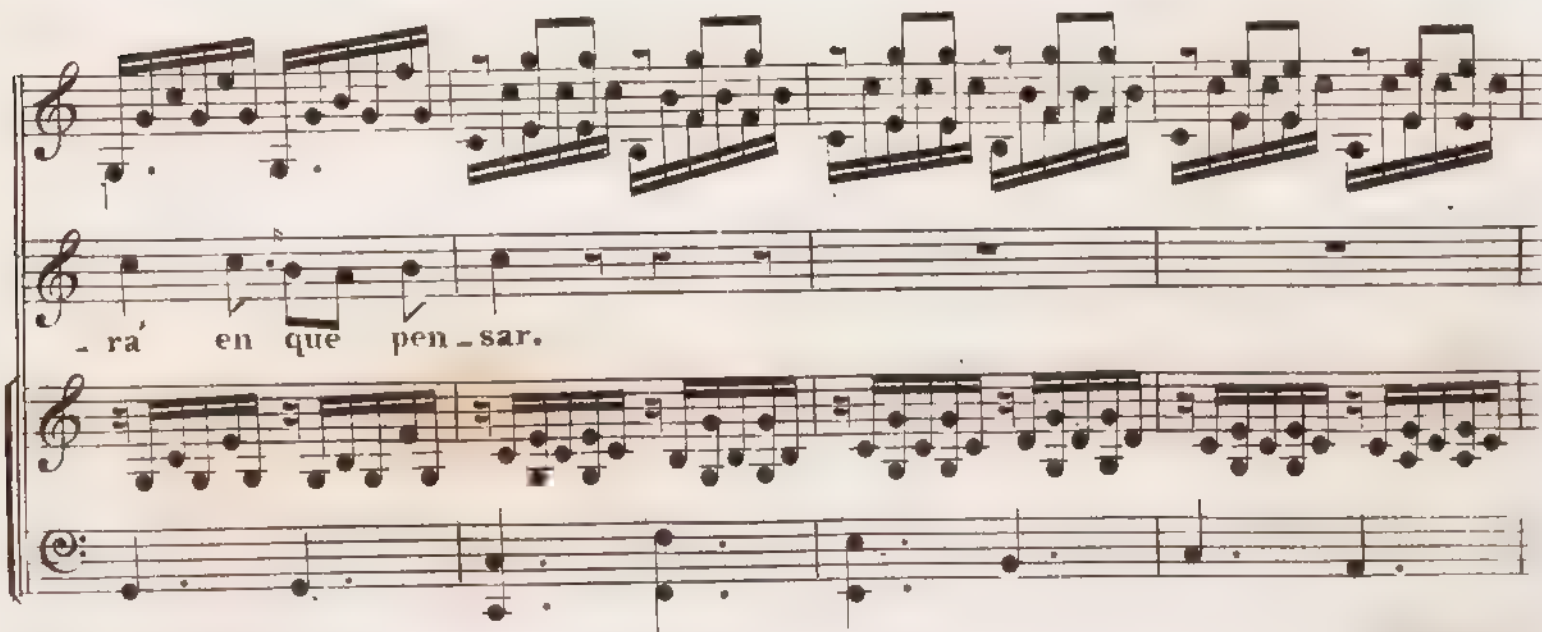
mi-ra si tu tar-dan - za mi-ra si tu tar-dan - - za me

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a complex, fast-moving melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, providing a harmonic accompaniment with mostly quarter and eighth notes.



da - ra en que pen - sar me da - ra en que pen - sar me da -

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the fast, melodic line from the first system. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The lyrics are split across the two staves of this system.



- ra en que pen - sar.

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff concludes the fast melodic phrase. The lower staff concludes the harmonic accompaniment. The lyrics end with a period.





2

Un siglo me parece  
El mas pequeño instante,  
Que un corazon amante,  
Jamás supo esperar.  
Si por mi desventura  
A verme no volvieres  
La vida, y los placeres,  
Sabre sacrificar.

4

Si al dulce, y blando sueño  
Me rindo por un rato,  
Al vivo tu retrato  
Se viene a presentar:  
Gustoso entre mis brazos  
Le estrecho con ternura,  
Y es tanta mi locura  
Que no le se dexar.

3

En medio de las penas  
Que me han acometido,  
Te juro, no he tenido  
Mas consuelo, que amar;  
Por que tan solo cifro  
Toda la dicha mia  
En estar noche y dia  
Amando sin cesar.

5

Despierto, y aunque veo  
Que todo sueño ha sido,  
El gusto, que he sentido,  
Me vuelve a enagenar:  
Te llamo, y no respondes;  
Te busco, y no pareces,  
Y creo muchas veces  
Que no ha sido soñar.

6

Si no consigo el verte,  
Por lo menos qui siera,  
Que el sueño eterno fuera,  
Y nunca despertar:  
Por que al fin los placeres,  
Aunque soñados sean,  
Entre tanto recrean,  
Y dexan descansar.



# PRIMERA COLECCION DE CANCIONES ESPAÑOLAS.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEL CABALLERO MORETTI.

## EL DESENGAÑO

Nº 9.

Precio 6. r. v.

GUITARRA

Voz

Gracioso

PIANO FORTE

Muchas

Moretti. Can: Esp:



ve - ces u - na Ni - ña es - ta' llo - ran - do y gi - mien - do; y tal

vez es - ta' di - cien - do, que te a - do - rar sin - ce - sar; y tu

sa - bes que con o - tro te la pe - ga sin pie - dad: tu te



(40)

que - jas, ye - lla ju - ra, que es muy gran - de fal - se - dad: por que

nun - ca las Mu - ge - res de - cir pue - den la ver - dad: por que

nun - ca las Mu - ge - res de - cir pue - den la ver - dad.





2

De vorando fingimientos,  
Fraudes, trayciones, y engaños,  
Pierde sus mejores años  
Quien se llega á enamorar:  
Tu te abrazas, y ella entanto  
Triunfa de tu necesidad;  
Y que quieras, ó no quieras  
Sufriras mas de un rival:  
Porque nunca á las Mugeres  
Se les puede replicar.

6

El immortal fingimiento  
La traycion, la felonía,  
Y una eterna tyranía  
Logra el que llega á adorar:  
Amantes alucinados  
Salid de esa ceguedad  
Que el pecho de una Muger  
Jamás arde en realidad.  
Porque al fin, de las Mugeres  
Nada bueno hay que esperar.

3

Si en un extasi amoroso  
Ves á tu Dama oficiosa  
Ofreciendo cariñosa  
Su amistad á tu rival;  
No pretendas contus zelos  
Su conducta acriminar,  
Pues te dirá con frescura  
Que fué pura urbanidad.  
Por que siempre las Mugeres  
Mal, o bien te haran callar.

4

El convencer a una ingrata  
De su fementido amor  
Es luchar con un error,  
O empeñarse en delirar:  
Para alejar tus sos pechas  
Sus lagrimas vertirá,  
Y adormecido con ellas  
Tu amor volverá a inflamar.  
Porque siempre á la Mugeres  
Se les debe perdonar.

5

Si tu vista en otra Dama  
Un instante se ha fixado  
No podras este pecado  
Ni aun con tu sangre lavar;  
Y ella de dos mil amantes  
El incienso admitirá,  
Y tú debes confundirte,  
Y su conducta alabar.  
Porque siempre las Mugeres  
En la lid han de ganar.



PRIMERA COLECCION DE CANCIONES ESPAÑOLAS.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEL CABALLERO MORETTI.

CONSEJO AL BELLO SEXO

Nº 10.

Precio 6. r. v.

GUITARRA

Voz

PIANO FORTE

Allegretto Gracioso



Moretti. Can: Esp:



(43)



The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a simpler melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a complex melodic line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a complex melodic line. The system ends with a double bar line and the letter 'A'.



The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a simpler melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a complex melodic line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a complex melodic line. The system ends with a double bar line.

ler - ta Mu - cha - chas in - cau - tas sen - ci - llas, mi -



The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a simpler melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a complex melodic line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a complex melodic line. The system ends with a double bar line.

rad, que los hombres aman por ru - ti - na



(44)

yo que los co - nos - co vi - vo pre - ve - ni - da

*s.f.* *s.f.*

contra sus en - ga - ños tra ma sy per - fidias los es cu cho y de jo que gasten sa -

li - va, que gasten sa - li - va: y á to - do respon do; Je sus, Je sus que men - ti -

*ad lib<sup>m</sup>* *ad lib<sup>m</sup>*



A TEMPO

ra! JE-SUS JE-SUS JE-SUS que men-ti-ra! JE-SUS que men-

A TEMPO

ti-ra!

2

A todas les hablan  
De una suerte misma,  
Y estas son sus frases  
Las mas favoritas:  
Mi amable tyrana,  
Mi dulce homicida,  
Todos mis pesares  
Calman á tu vista,  
Y el pecho parecè  
Que alienta, y respira:  
Y á todo respondo:  
Jesus! que mentira

3

Me dan mil palabras  
Sin fin de cumplirlas,  
Ofrecen sin tasa  
Juran sin medida  
Groseras lisonjas  
Y obsequios prodigan,  
Todo son alagos,  
Todo son caricias,  
Que el hombre es humilde  
Si á engañar aspira;  
Y á todo respondo:  
Jesus! que mentira

4

Me llaman su Diosa,  
Me nombran Divina,  
Cruél, unas veces,  
Otras, homicida  
En tanto soy Ángel,  
Como soy Harpía  
Ya les doy la muerte  
Ya les doy la vida  
De diversos modos  
Cada qual delira:  
Y á todo respondo:  
Jesus! que mentira



(46)

# PRIMERA COLECCION DE CANCIONES ESPAÑOLAS.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEL CABALLERO MORETTI

Nº 11.

EL CONSEJO

Precio 6. r. v.

GUITARRA

Voz

Andantino

PIANO FORTE

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Guitarra (Guitar), Voz (Voice), and Piano Forte (Piano). The Guitar part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Voice part is currently empty. The Piano Forte part consists of a treble and bass staff with a steady accompaniment. The second system continues the instrumental parts, with the Guitar and Piano Forte staves showing further development of the melody and accompaniment. The score is written in common time (C) and includes a tempo marking of 'Andantino'.

Moretti. Can: Esp:

710





A - quel que vi - - vir quie - - - ra tran -



- qui - lo sien - do a - ma - - - do en mi tie - ne un de -



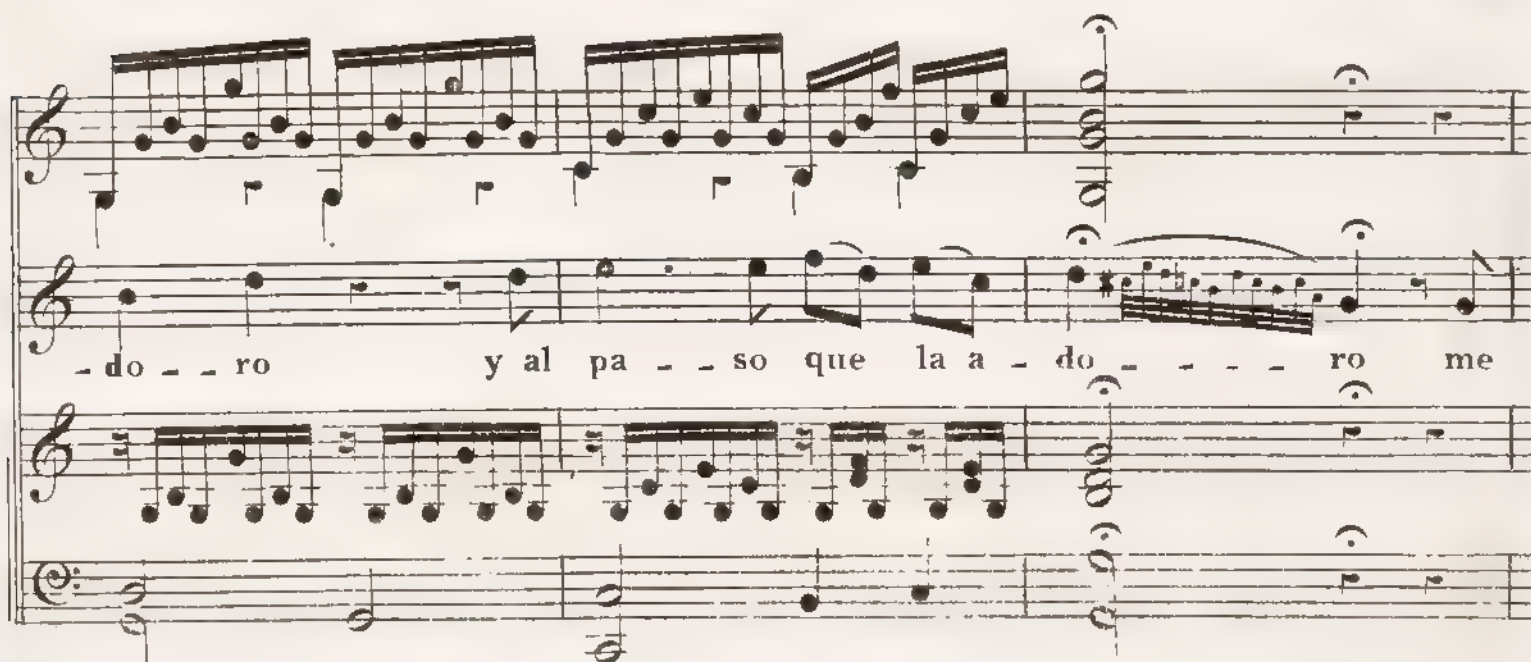
- cha - do de gran se - re - - ni - - dad A



( 48 )



Fi - - lis e - - na - - mo - - ro y al pa - - so que la a -



- do - - ro y al pa - - so que la a - do - - - ro me



gus - - ta mas que Fi - - lis mi gra - ta li - - ber -

Moretti. Can: Esp:





- tad me gusta mas que Fi - lis mi gra - ta li - ber - tad.



2

Sabed, Amigas mias,  
Si alguno amor os jura,  
Que el que mas lo asegura  
Dice menos verdad:  
A Filis de igual modo  
Le juro yo, y con todo,  
Me gusta mas que Filis &c.

4

zelosa, muchas veces,  
No quiere, que a otra mire,  
Que la hable, que respire,  
Que tenga sociedad:  
Y aunque por complacerla  
Prometo obedecerla,  
Me gusta mas que Filis &c.

Moretti. Can: Esp:

3

Yo fui tambien de aquellos  
Freneticos y ciegos,  
Que imploraron con ruegos  
De Filis la piedad:  
Fui loco lo confieso,  
Y ahora, que tengo seso:  
Me gusta mas que Filis &c.

5

Asi todos los hombres  
Desde el principio amaron,  
Y esto es lo que enseñaron  
A la posteridad:  
Yo que su exemplo sigo  
No os admireis, si digo:  
Me gusta mas que Filis &c.

710



# PRIMERA COLECCION DE CANCIONES ESPAÑOLAS.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEL CABALLERO MORETTI.

Nº 12.

LA LIBERTAD

Precio 8. r. v.

GUITARRA

Voz

PIANO FORTE

Allegretto

Moretti. Can: Esp:





De a



mor la pa-sion ac-ti-va mi es-cla-va al fin vi-no a'



ser mi es-cla-va al fin vi-no a'-ser y



li-bre ya de sus la-zos, y li-bre ya de sus la-zos, me

ri-o de su po-der por que el amor es ven-ci-do quan-

-do se quie-re ven-cer por que el amor es ven-ci-do, quan-



(53)

do se quie re ven - - cer: quien no rom - pe las ca - de - nas de es -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a simpler melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a complex accompaniment line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a simple bass line. The lyrics are written below the second staff.

cla - vi - tud tan cru - el a - dor me ci - do en su

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. It contains a complex melodic line. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a simpler melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a complex accompaniment line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a simple bass line. The lyrics are written below the second staff.

mal no sa - be go - - zar del bien a -

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. It contains a complex melodic line. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a simpler melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a complex accompaniment line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a simple bass line. The lyrics are written below the second staff.



si yo á la li - ber - tad, con - sa - gro des de hoy mi fé que

no hay pla - cer en a - mor que se i - gua - le á su pla - cer

que se i - - - gua - - - le, se i - gua - le a su pla - cer a - ma -



do - res in fe - li - ces dexad ya de pa - de - cer, y e sos

la - - zos in - su - fri - - bles con re - so - - lu - cion rom -

ped rom - - ped rom - - ped



2<sup>a</sup>

Su mal dorado veneno  
incauto llegué á beber,  
mas tambien supe burlarme  
de su dolo y mala fe.

3<sup>a</sup> porque el amor &

Por imposible tenia  
el llegarme á desprender  
de sus redes seductoras,  
pero todo pudo ser.

porque el amor &amp;

Moretti. Can: Esp:

4<sup>a</sup>

No mas de sus atractivos  
y delicias gozaré;  
pero tampoco los celos  
me daran que padecer.

5<sup>a</sup> porque el amor &

Sus tramas y su falacia  
he llegado á conocer;  
y lo que deve esperarse,  
y se deve precaver.

porque el amor &amp;

711







SEGUNDA COLECCION

DE

Canciones Españolas

CON ACOMPAÑAMIENTO DE

Pianoforte y Guitarra.

DEDICADA

A LAS DAMAS.

MADRID

Prec 50 r.

Se hallará en el Almacén de música carrera de S. Geronimo,  
y en la Librería de Hermose frente las gradas de S. F. Real.

En la Calcografía de B. Wirmbs.







SEGUNDA COLECCION  
DE CANCIONES ESPAÑOLAS

PARA PIANO FORTE Y GUITARRA

LOS SUSPIROS DE NISE

Nº 1º

Musica de D. Manuel Rücker.

Prec 6 r. v.

M. M. 72. Andantino Gracioso.

GUITARRA.

CANTO.

PIANO.

FORTE.

U - na ni - ña jo - ven - ci - ta sus - pi - ra - ba con ar -

. dor al in - stan - te que en su ca - . . . sa . en - tra - va cier to se .

- ñor. El tam - bien al mi rar la sus - pi - ra dando mues tras de tier na mo -



Estrivillo.

cion dan do muestras de tier na mo - cion Por que to - dos sus pi -

- ra - mos en pi - can - do el dios de a - mor por que to - dos sus - pi -

- ra - mos en pi - can do el dios de a - mor ay a - mor ay a -

Col: Can: Esp.

*p* 401

*f*

4

*á tempo*

*á voluntad*

- mor ay a - mor ay a mor ay a - mor.

*á tempo*

*D.C.  
al seño*

*D.C.  
al seño*

2<sup>a</sup>

Cierta dama del gran tono  
se burlaba del amor,  
y de un joven, orgullosa,  
despreciaba la pasión;  
mas al verle con otra una tarde  
los suspiros sin fin exaló;  
por que todos sus piramos  
en picando el dios de amor.

3<sup>a</sup>

Una astuta mogigata  
veterana en el amor,  
de sus tramas se burlaba  
blasonando de candor.  
de un don lindo por fin se enamora,  
y muy luego por el suspiró;  
por que todos sus piramos  
en picando el dios de amor.



NICE BURLADA Ó LOS OJUELOS PRIMERA PARTE

CANCION

PARA PIANO FORTE Y GUITARRA.

N.º 2.

música de D.º x x x

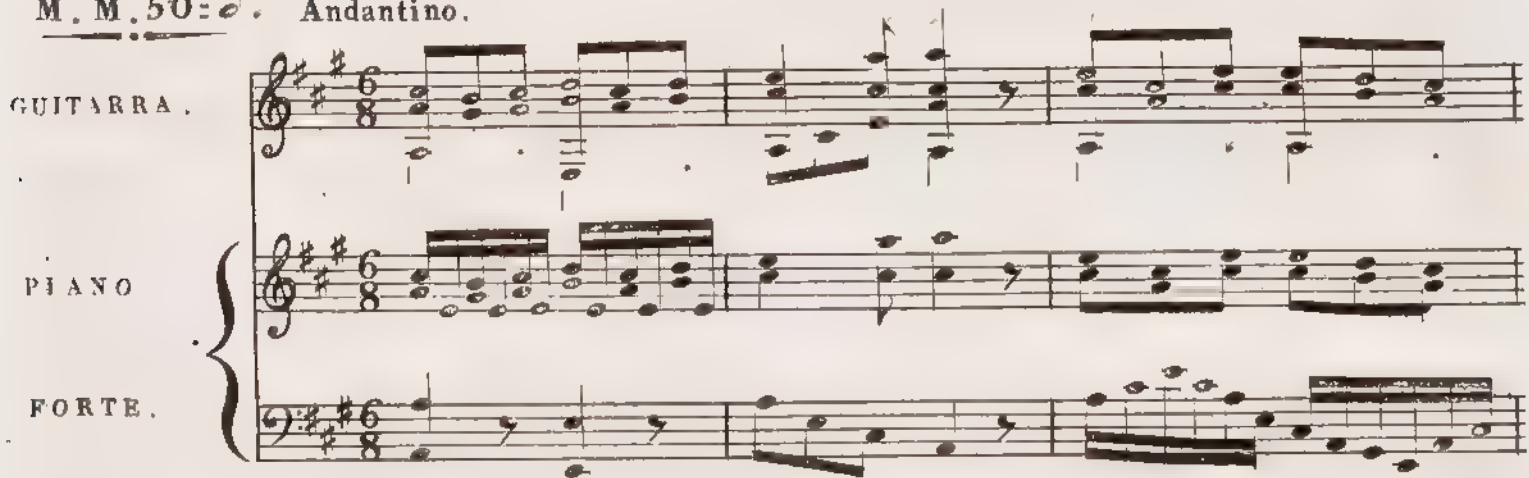
M. M. 50 =  Andantino.

Pre 6 r.

GUITARRA.

PIANO

FORTE.




The first system of music includes three staves. The top staff is for guitar, the middle for piano, and the bottom for forte. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The music begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The piano and forte parts are grouped together with a brace on the left.



The second system of music continues the piano and forte parts. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The piano and forte parts are grouped together with a brace on the left.



The third system of music continues the piano and forte parts. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The piano and forte parts are grouped together with a brace on the left.



The fourth system of music continues the piano and forte parts. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The piano and forte parts are grouped together with a brace on the left.

Madreunos o jue los vi.....

negrosgraciosos y be... llos



The fifth system of music continues the piano and forte parts. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The piano and forte parts are grouped together with a brace on the left.

Col. Can.

negrosgraciososy bellos ay queme mueropor e... llos ye llosse burlan de

mi tar deelyerrocono-ci... que me ofreciaela mar... los

pues aunquequiseolvi... dar... los siempre mearrastrantras si me arastrantras



si me arrastran tras si ay que me muero por e - - - llos

a placer

y ellos se burlan de mi que me muero por ellos quemuero por ellos

a tiempo a placer

y e - - - llos se burlan se burlan de mi quemuero por ellos quemuero por

a tiempo

e...llos... ye...llos se burlan se burlan de mi.

2ª

3ª

4ª

Negros tus ojos, creí,  
que ellos mis esclavos fuesen,  
mas como el pecho me hiriesen  
de ellos esclava me ví :  
Como esclava les rendí  
el corazon, vida y alma ;  
y de amor la dulce calma  
húye qual sombra de mí .

ay que &

Quisiera arrancar detí  
ojos tan negros y hermosos,  
pues que los busco amorosos,  
y no hacen caso de mí :  
Jamás de ellos merecí  
que me mirasen amantes,  
pues en su rigor constantes  
solo desdeñ les debí .

ay que &

Al ver tus ojos sentí  
todo el fuego de sus rayos,  
y entre crueles desmayos  
su triste victima fuí :  
La herida que recibí  
ellos pudieron curarme,  
y la muerte habran de dar me  
si no se apiadan de mí .

ay que &



11 9  
NICE VENGADA O, LOS OJUELOS: SEGUNDA PARTE.

CANCION

PARA PIANO FORTE Y GUITARRA

Musica de D<sup>n</sup> Manuel Rueker

N<sup>o</sup> 3.

M. M. 72 = 

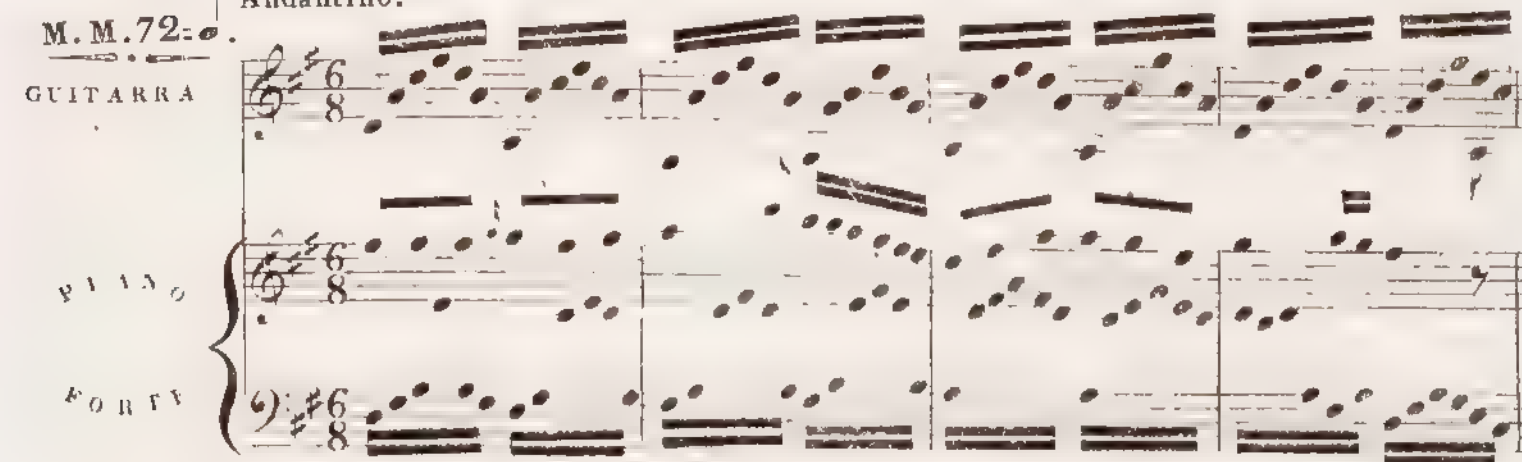
GUITARRA

Andantino.

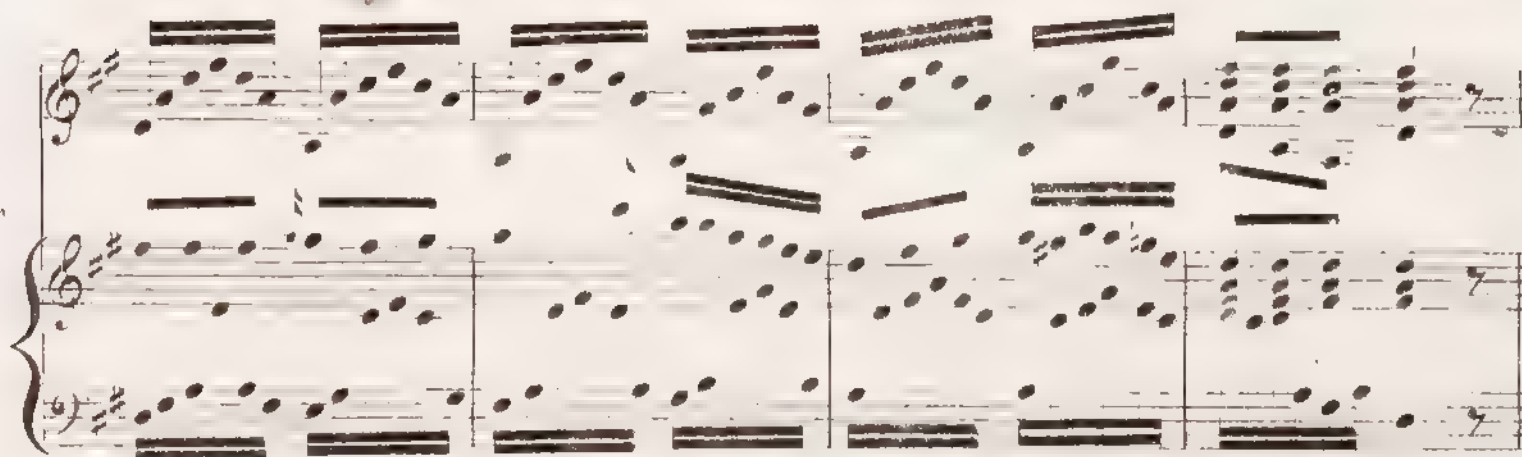
Prec 6. r.

PIANO

FORTE



The first system of music consists of two staves. The top staff is for guitar, marked 'GUITARRA', and the bottom staff is for piano, marked 'PIANO' and 'FORTE'. Both staves are in 6/8 time and feature a key signature of one sharp (F#). The piano part includes dynamic markings for 'PIANO' and 'FORTE'. The music is in a waltz-like style with a repeating melodic motif.



The second system of music continues the waltz-like melody from the first system. It consists of two staves for guitar and piano, maintaining the 6/8 time and one-sharp key signature. The piano part continues with the same dynamic markings.



The third system of music introduces a vocal line. It consists of three staves: guitar, piano, and a vocal line. The guitar and piano parts continue the waltz-like melody. The vocal line is in a single staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staff.

Ma dre los o - jos que vi . . . . ne - grosa - le - gres y be . . . . llos

Col. Canc.

ya no me muero por e . . . llos que aotresel al . ma ren . di

madre los ojos que vi . . . negros a . le . gresy be . . . llos ya no me muero por

e . . . llos que aotresel al ma ren di confieso que necia fu . . . i



en los mo - mentos de a mar - - los mas con se gui ya bur - lar - - los

qual me bur la - ron a mi . . . . mas con se gui ya bur - - lar los

qual me bur la - ron a mi . . . . qual me bur la - ron a mi . . . .

qual me bur-la - ron - a - mi.

2ª

3ª

4ª

Aquellos ojos que amaba  
despreciaban mis ardores :  
estos me ofrecen amores  
desde el punto que los ví .  
Muy gananciosa salí  
en el cambio de los ojos ,  
que ahora logré mis antojos ,  
y antes penas padecí .

Los ojos que estoy amando  
no son ojos traicioneros ,  
que yo los miro echizeros  
y á sus luces me rendí :  
Pagarles les prometí ,  
al verlos finos y bellos ,  
y si yo espiro por ellos ,  
ellos se mueren por mí .

Volad , volad avecillas  
publicad cesó mi pena ,  
que yá rompí la cadena  
en que cautiva me ví ;  
Pues los ojos que elegí ,  
después de aquellos tiranos ,  
siempre me miran humanos ,  
por que se mueren por mí .



## EL ENIGMA

PARA PIANO FORTE Y GUITARRA

Musica de D \* \* \*

N.º 4.

M. M. 72 = ♩.

Andantino.

Pre. 6. rs.

GUITARRA

PIANO

FORTE

tor.no todo es de licias tiernas ca-ricias dulce pe-nar: mas el e-nig-ma de echizo

tan-to es cierto encanto es cierto encanto que oculto está. Siempre en los ojos se ha cen-ti-

dia-ble ver la no es dable sin deli-rar: mas el e-nigma de echizo tan-to es cierto en



canto es cierto en canto que oculto esta si es cierto en canto que oculto es ta

2a

Sus negros ojos  
 y linda boca  
 su amor proboca  
 me hace penar :  
 mas el enigma & .

Raro portento  
 es de belleza  
 su gentileza  
 no tiene igual  
 mas el enigma & .

3a


Brilla en sus ojos  
 dulce sonrisa  
 con que indecisa  
 suele matar .  
 mas el enigma & .

Envano busco  
 como olvidarla  
 siempre adorarla  
 mi amor sabra'  
 mas el enigma & .

NICE AUSENTE : Ó LA EXPLICACION PRIMERA PARTE: CANC<sup>n</sup>

PARA PIANO FORTE Y GUITARRA.

Musica de D. Manuel Rucker.

N<sup>o</sup> 5.M. M. 160 = 

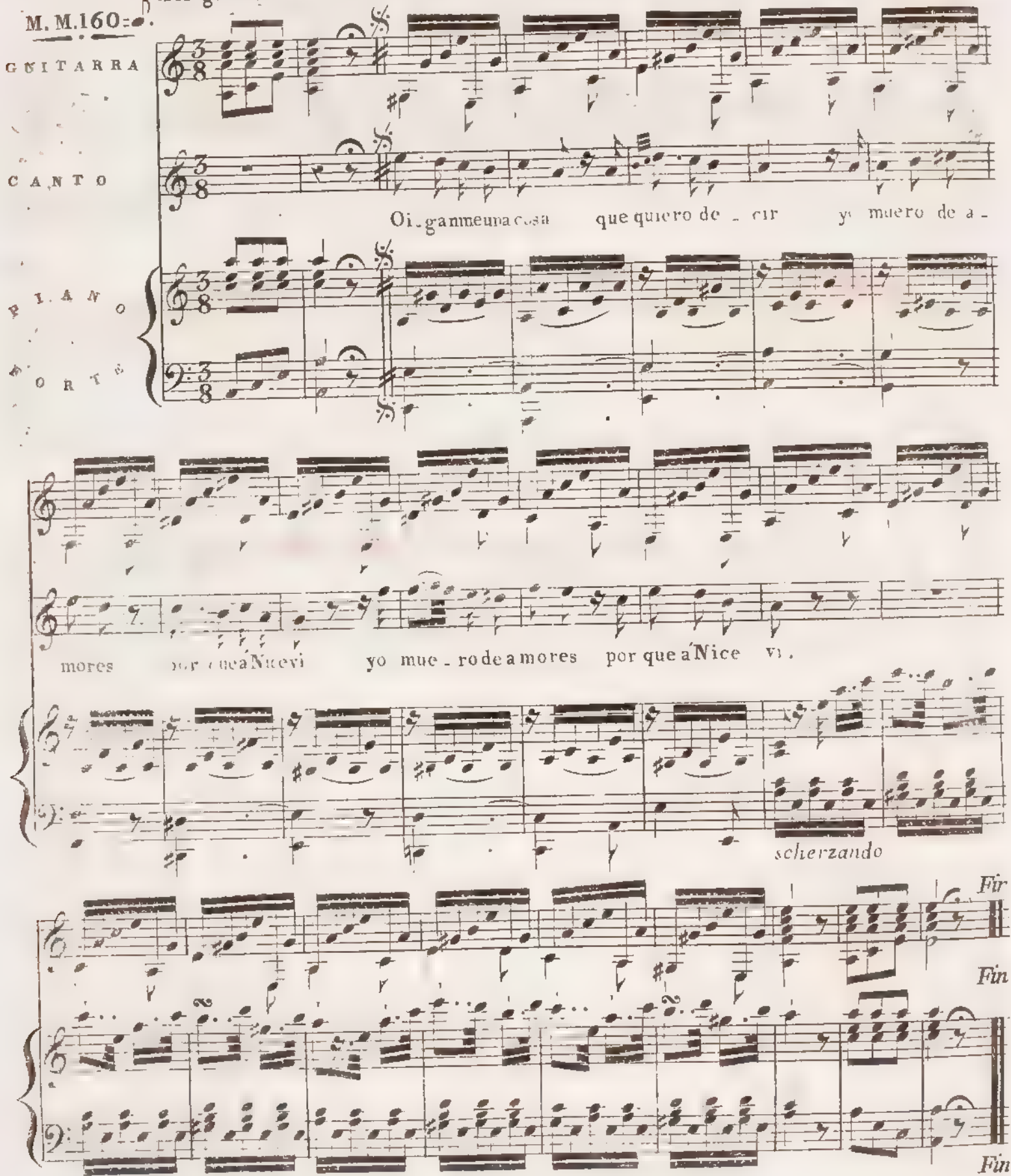
Allegretto.

GUITARRA

CANTO

P I A N O

F O R T E



Oíganme una cosa que quiero de - cir y muero de a -

mores por que a Nice vi yo muere rodea mores por que a Nice vi.

*scherzando*

*Fin*

*Fin*

*Fin*



sus hermosos ojos su talle gentil su talle gen.

til su hechicera ri-sa me tie nen a-si me tie-nen asi.

Dal seño al fin

Dal seño al fin

2

Hablela una tarde  
que al Campo sali,  
y dentro del alma  
no se que senti:

Oiganme &

4

Digela amoroso  
requiebros sin fin,  
juzgando alli mismo  
su pecho rendir:

Oiganme &

3

Mas la picaruela  
intentava huir,  
tengola y resiste,  
y digola asi:

Oiganme &

5

Dime si me quieres,  
y te'de jo ir;  
y en tonces me dijo,  
escapando, si:

Oiganme &

## NICE PRESENTE: O LA ESPLICACION SEGUNDA PARTE.

CANCION CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO-FORTE Y GUITARRA

Musica de D. Manuel Ruicker

Nº 6.

Prec. 6. r. y v.

M. M. 60. . Andante.

GUITARRA

PIANO

FORTE

The musical score is written for guitar, piano, and forte. The guitar part is in 6/8 time and one sharp (F#). The piano and forte parts are in 6/8 time. The score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "El dulce bien porquiensus - pi - ro so - loeres".



tu el bien su pre + mo a quien as - pi - ro siem pre es

*p* *f*

tu viene el placer a ornar la vi - da le cau - sas

*p* *f*

tu mi ras mi llan to ter - ne ci - da le en ju gas

*p* *f*

tu si si leenja - gas tu si si leenjagas

tu

*p* *f* *morendo*

2.<sup>a</sup>

Sies que en mi pecho no hay mudanza  
Solo es por ti:

Si de ser fiel doy esperanza  
Siempre es a ti:

Si la existencia me es tan amable  
Es junto a ti:

Yo la qui siera interminable  
Solo por ti.

3.<sup>a</sup>

No hay en el orbe objeto hermoso  
A par de ti:

No me es el ayre un bien precioso  
Ygual a ti:

Si vive amante un dulce amigo  
Es para ti:

Todo delicia solo es cortigo  
Nada sin ti.



## NICE CAUTA: Ó DEL DICHO AL HECHO.

## CANCIÓN

PARA PIANO FORTE Y GUITARRA

N.º 7.

Musica de D. Manuel Rücker.

M. M. 160:  Allegreto.

Pre: 6r:

GUITARRA

PIANO

FORTE





Es cier to que o-fre ces ser fir-me y con-stan-te



ser fir-me y con-stan-te ser-vir-me ren-di-do a-

-ten-to y a-mante; mas du-do no obstan-te por-que claro es.

ta: por-que cla-ro es-ta: que del di-cho al he-cho di-fe-ren-cia



va que del dicho al hecho di fe ren cia va si si si si di fe ren cia

va si si si si di fe . . . ren cia va.

*libitum*

*libitum*

2ª.

3ª.

Yncauta se entrega  
 la joven sencilla  
 á quien con alhagos  
 la vence, y humilla;  
 mas la pobrecilla  
 talvez no sabrá;  
 Que del dicho al hecho  
 Diferencia va.

Amor en mi pecho  
 no tiene cabida  
 que luego no es facil  
 el dar le salida;  
 y asi prevenida  
 siempre me hallará;  
 Que del dicho al hecho  
 Diferencia va.

## NICE ENAMORADA

## CANCIÓN

PARA PIANO FORTE Y GUITARRA

MÚSICA DEL SEÑOR JULIAN MUÑOZ

Primer tenor de los Teatros de esta Corte.

Nº 3.

Prec 6 rs

M. M. 160. Allegretto.

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

Allegretto

De a - mores me

muero mi ma - dre acu - did si no llegais pronto me vereis mo -



rir si no lle gais pronto me vereis mo - rir Ca torce años.

*Fin*

tengo que ayer los cum pli y fue el primeraia del florido a...bril. y

*Fin*

chicos y chi cas me sue len de cir: por que no te ca sas por que no te ca sas por que no te

casas mariqui - - - ta di? De amores me muero mi ma dre acu did si no llegais

pronto me vereis mo - rir si no llegais pronto me vereir mo - rir.

Ayer cierto joven  
me miró y lo ví:  
se puso mas roxo  
que el mismo carmin.  
Y si esto le pasa  
al pobre, decid:  
que querreis mi madre  
que me pase a mi?

De amores me muero &

Col. Canc.

La imagen del joven  
que ayer tarde ví  
se gravó en mi pecho,  
y el juicio perdí.  
Que angustia! que pena!  
esto no es vivir:  
yo quiero, y el quiere  
me deis madre el sí.

De amores me muero &

408

Y cautas muchachas  
aprended de mí,  
que de amores muero  
porque aun joven ví.  
Guardad las miradas,  
y cautas vivid;  
sinó á vuestras madres  
tendreis que decir.

De amores me muero &



# NISE LLOROSA, Ó LA AMARGA RECONVENCION.

CANCION PARA PIANO FORTE Y GUITARRA

Musica de D. Manuel Rücker.

Nº 9.

Pre 6 r<sup>te</sup>

M. M. 50 =  Andante con espr.

GUITARRA

PIANO

FORTE

con 8<sup>a</sup> alta.

loco.

Tus o . . . jos ba . ña . . dos en la . . . grimas tris . . tes fu .

nes - tos ar - ca - ros del al - ma pre - di - cen: Sus - pi - ras te

que - - - jas la - men - - tas y - gi - mes tal vez porcas.

- ti - go de ser in sen - si - ble tal vez porcas ti - go dé



ALLEGRO

ser in - sen - si - ble: oh Cuan - to es li - son ge - ro tu llan to

ni - pa - ra qui en sin a -

li - vio pe - nar - do vi - ve

pa - ra quien sin a - li - vio pe - nan - do vi - ve.

2.<sup>a</sup>

Alegre cantabas,  
cuando yo infelice,  
llorava en la pena  
del mal que me aflige;  
pues llora y conoce  
que nada resiste  
de amor al imperio  
cruel y temible:

oh Cuanto. & &

3.<sup>a</sup>

De la tortolilla  
el lamento triste,  
el ay doloroso  
sin cesar imites;  
lagrimas amargas  
tus ojos destilen  
en tanto que alegre  
mi lengua repite:

oh Cuanto. & &



# EL RECUERDO

## CANCION

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO-FORTE Y GUITARRA

DE D<sup>te</sup> ANDRES ROSQUELLAS

Musico de Camara y de la R Cappilla

N<sup>o</sup>. 10.

De S. M. C.

M. M. 60 = Andante.

Proc. 6.<sup>ta</sup>

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

Qua - do de ni - ce

lo - guar se - ha u - na mi - rada ho - ne - sta

fi - na : e - na - ge - na - da



el al - ma mia ci - - - fra - ba en ella to das mis

di - - - chas , oh que po - - - co yo en ton ces pen - sar po -

di - - - a el do - lor que la au sen ciame pre ve

ni a me pre ve ni a me pre ve

2<sup>a</sup>3<sup>a</sup>4<sup>a</sup>

Penas disgustos,  
si le tenía,  
en su presencia  
desparecian:  
Su aire modesto,  
gracia y sonrisa  
manifestaban  
la virtud misma.

Oh que poco &

Fuí venturoso,  
soñé delicias;  
mas hoy despierto,  
solo desdichas:  
Tristes recuerdos  
me martirizan  
¡ah bella nie!

que poco &

que poco &

A tu memoria,  
Nice divina,  
mi amor consagra  
la noche y día:  
A qui en mi pecho  
constante habitas,  
por mas que el labio  
canta repito.

Oh que poco &



# UNA VERDAD

## CANCION

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA

DEDICADA

A LA SEÑORA D. LUISA BRUNETTI DE VACCARI

N.º 11.

Por E. Moreno

M. M. 80. Andantino.

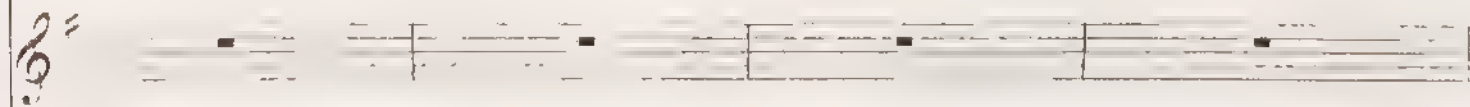
Prec. 6.ª

GUITARRA

CANTO

PIANO FORTE

PIANO



Colc: Can: Esp.

Za... gatus canta res dexa no el dulce silen... cio al...

te res no te que je a mu - ge res... que no hundesu char tu

que ja ce sa de obser... var la re xa que ron.

Col: Can: Esp

411



das sin oca . . . si-on que ron - das sin o - ca - sion; que en va.

no a . . . la puerta lla . . . ma quien no lla ma al co ra . . .

zon quien no lla - ma al co - ra - zon quien no lla . . ma al co - ra -

zon.

2

3

De tu voz la melodía,  
 por mas que agrade al oído,  
 si en el alma no ha podido  
 hacer igual armonía  
 tenla por vana y vacía  
 y aun por disonante son:  
 Que envano &

Los oídos que están llenos  
 de los ecos de otro amante,  
 por gracias que tu voz cante,  
 ni las aman ni echan menos:  
 al fin son ecos ajenos  
 del cariño y afición;  
 Que envano &



# NICE DESENGAÑADA, Ó. AMAR Á LA MODA

## CANCION

PARA PIANO FORTE Y GUITARRA

Musica de D. Manuel Rucker.

N<sup>o</sup>. 12.

Pr. 6. r<sup>ta</sup>

M. M. 72: .

ANDANTINO.

GUITARRA.

CANTO.

PIANO  
FORTE

Si de tus as - tu - cias tal vez pu - de

ver - me ob - ge... to in - fe - li... ce vic - ti ma ino cen te:

hoy mas pre ve... ni... da des pre... cio tus le - yes yen cal - ma tran

qu... la can - tar pue - do a - le... gre yen cal - ma tran.



ALLEGRO

- qui - la can tar puedo a - le . . . . . gre: No con

mi - go tus far - mas a - mor em - pe - - - - - nès q e no eres

in - ven - er - ble co - mo pa - re - - - - - ce - - - -

de voluntad

que n'eres in - ven - ble co - mo pue - re

prima t. 10, 100

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, both in treble clef and 2/4 time. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The key signature has one sharp (F#). The score includes a key signature change to one flat (Bb) in the middle section. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

[illegible]

Quando mas se inspiran,  
 quan to mas ofrecen  
 lo's ombres malignas  
 es quan to mas mientan  
 y al es por uno  
 que se encorrese,  
 y en los otros  
 que se apacese.

La simple avec l'—  
se ing, ne y se prendo,  
la experta se berlo,  
de la z se a cede;  
La usivo, como otras  
entre sucede,  
casi a troc  
rozosa mil veces

[illegible][illegible]

## N

No con migo tus armas &c.



# Catalogo

## DE LAS CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA

### PRIMERA COLECCION.

Autores.	Titulos.	Paginas.	Pr.
1. MORETTI.	La Yrresolucion . . . . .	1	"6
2. IDEM.	La Reflecion . . . . .	6	"6
3. IDEM.	La Ynsinuacion . . . . .	11	"6
4. IDEM.	La Explicacion . . . . .	17	"6
5. IDEM.	La Curiosidad . . . . .	21	"6
6. IDEM.	La Posesion . . . . .	25	"6
7. IDEM.	El Descuido . . . . .	29	"6
8. IDEM.	La Ausencia . . . . .	34	"6
9. IDEM.	El Desengano . . . . .	38	"6
10. IDEM.	El Consejo 1ª parte . . . . .	42	"6
11. IDEM.	El Consejo 2ª parte . . . . .	46	"6
12. IDEM.	La Libertad . . . . .	50	"8
Esta Coleccion reunida . . . . .			"70

### SEGUNDA COLECCION.

1. RUCKER.	Los Suspiros de Nice . . . . .	1	"6
2. MORETTI.	Nise Burlada . . . . .	5	"6
3. RUCKER.	Nise Vengada . . . . .	9	"6
4. MORETTI.	El Enigma . . . . .	13	"4
5. RUCKER.	Nise Ausente . . . . .	16	"4
6. IDEM.	Nise Presente . . . . .	18	"4
7. IDEM.	Nise Cauta . . . . .	21	"4
8. MUÑOZ.	Nise Enamorada . . . . .	24	"4
9. RUCKER.	Nise LLorosa . . . . .	27	"6
10. ROSQUELLAS.	El Recuerdo . . . . .	31	"6
11. MORENO.	Una Verdad . . . . .	35	"6
12. RUCKER.	Nise Desengañada . . . . .	39	"6
Esta Coleccion reunida . . . . .			"50

### TERCERA COLECCION.

1. C. B. F.	El Desquite . . . . .	1	6
2. A. S. V.	El Lele (andaluza) . . . . .	5	6
3. C. B. F.	La Queja . . . . .	9	6
4. J. S. M.	El Requiebro jitano . . . . .	13	6
5. Y. S.	El Amor sin mascara . . . . .	17	6
6. J. S. M.	Los Tristes del Peru . . . . .	21	6
7. RUCKER.	La Peticion . . . . .	25	6
8. CARNICER.	El Caramba (andaluza) . . . . .	29	6
9. F. N.	Los Deseos de un amante . . . . .	33	6
10. BONROSTO.	El Barco de Vapor . . . . .	37	6
11. RUCKER.	La Plegaria . . . . .	41	6

Autores.	Titulos.	Paginas.	Pr.
12. CARNICER.	El Serení (andaluza) . . . . .	45	"6
13. J. S. M.	El No se que . . . . .	49	"6
14. P. H.	El Lili (andaluza) . . . . .	53	"6
15. MORETTI.	La Duda . . . . .	57	"6
16. J. M.	El Landun del Brasil . . . . .	61	"6
17. RUCKER.	El Delirio . . . . .	65	"6
18. F.	El Vejuquito de Vera cruz . . . . .	69	"6
19. T. N.	La Reconvencion . . . . .	73	"6
20. J. M.	El Consejo (modiña) . . . . .	77	"6
21. MORETTI.	La Promesa . . . . .	81	"6
22. T.	La Morenita (americana) . . . . .	85	"6
23. J. M.	Nise a su corazon (modiña) . . . . .	89	"6
24. F.	E Pan de jarabe (americana) . . . . .	93	"6
25. BONROSTO	La Moda (andaluza) . . . . .	97	"6
Esta Coleccion reunida . . . . .			"120

### CANCIONES SUELTAS.

RUCKER.	Seis Canciones . . . . .	"20
IDEM.	Mi Deseo . . . . .	"4
MORETTI.	Amor y Amistad . . . . .	"4
C. C. G.	La Tortolilla . . . . .	"6
N.	Boleras Atiradas . . . . .	"4
MORETTI.	Boleras de la Bola . . . . .	"6
BONROSTO.	Boleras del Jopeco . . . . .	"6
MORETTI.	Boleras de las Abas verdes . . . . .	"6
MERCADANTE.	Boleras Italianadas . . . . .	"6
A. F.	Los Ojos azules . . . . .	"6
MORETTI.	Boleras del Sonsoncte . . . . .	"6
LEON.	Boleras de la Jota . . . . .	"6
SOR.	Boleras del Caramba . . . . .	"6
SOBEJANO.	El Cypres . . . . .	"6





COLECCION GENERAL

DE

CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE

Pianoforte y Guitarra

DE VARIOS AUTORES

DEDICADA

A las Dams.

Propiedad del Editor..

Pre 120 r.

MADRID

En la Calcografía de B. Wirmbs.





# Catalogo

## DE LAS CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA

### PRIMERA COLECCION.

Autores.	Titulos.	Paginas.	Pr.
1. MORETTI.	La Yrresolucion.	1	6
2. IDEM.	La Refleccion.	6	6
3. IDEM.	La Ynsinuacion.	11	6
4. IDEM.	La Esplicacion.	17	6
5. IDEM.	La Curiosidad.	21	6
6. IDEM.	La Posesion.	25	6
7. IDEM.	El Descuido.	29	6
8. IDEM.	La Ausencia.	34	6
9. IDEM.	El Desengano.	38	6
10. IDEM.	El Consejo 1ª parte.	42	6
11. IDEM.	El Consejo 2ª parte.	46	6
12. IDEM.	La Libertad.	50	8
Esta Coleccion reunida			70

### SEGUNDA COLECCION.

1. RUCKER.	Los Suspiros de Nice.	1	6
2. MORETTI.	Nise Burlada.	5	6
3. RUCKER.	Nise Vengada.	9	6
4. MORETTI.	El Emigma.	13	4
5. RUCKER.	Nise Ausente.	16	4
6. IDEM.	Nise Presente.	18	4
7. IDEM.	Nise Cauta.	21	4
8. MUÑOZ.	Nise Enamorada.	24	4
9. RUCKER.	Nise LLorosa.	27	6
10. ROSQUELLAS.	El Recuerdo.	31	6
11. MORENO.	Una Verdad.	35	6
12. RUCKER.	Nise Desengañada.	39	6
Esta Coleccion reunida			50

### TERCERA COLECCION.

1. C. B. F.	El Desquite.	1	6
2. A. S. V.	El Lele (andaluza).	5	6
3. C. B. F.	La Queja.	9	6
4. J. S. M.	El Requitebro jitano.	13	6
5. Y. S.	El Amor sin mascara.	17	6
6. J. S. M.	Los Tristes del Peru.	21	6
7. RUCKER.	La Peticion.	25	6
8. CARNICER.	El Caramba (andaluza).	29	6
9. F. N.	Los Deseos de un amante.	33	6
10. BONROSTO.	El Barco de Vapor.	37	6
11. RUCKER.	La Plegaria.	41	6

Autores.	Titulos.	Paginas.	Pr.
12. CARNICER.	El Serení (andaluza).	45	6
13. J. S. M.	El No se que.	49	6
14. P. H.	El Lili (andaluza).	53	6
15. MORETTI.	La Duda.	57	6
16. J. M.	El Landun del Brasil.	61	6
17. RUCKER.	El Delirio.	65	6
18. F.	El Vejuquito de Vera cruz.	69	6
19. T. N.	La Reconvencion.	73	6
20. J. M.	El Consejo (modiña).	77	6
21. MORETTI.	La Promesa.	81	6
22. T.	La Morenita (americana).	85	6
23. J. M.	Nise a su corazon (modiña).	89	6
24. F.	E Pan de jarabe (americana).	93	6
25. BONROSTO.	La Moda (andaluza).	97	6
Esta Coleccion reunida			120

### CANCIONES SUELTAS.

RUCKER.	Seis Canciones.	20
IDEM.	Mi Deseo.	4
MORETTI.	Amor y Amistad.	4
C. C. G.	La Tortolilla.	6
N.	Boleras Atiradas.	4
MORETTI.	Boleras de la Bola.	6
BONROSTO.	Boleras del Jopeo.	6
MORETTI.	Boleras de las Abas verdes.	6
MERCADANTE.	Boleras Italianadas.	6
A. F.	Los Ojos azules.	6
MORETTI.	Boleras del Sonsonete.	6
LEON.	Boleras de la Jota.	6
SOR.	Boleras del Caramba.	6
SOBEJANO.	El Cypres.	6





COLECCION GENERAL  
DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS  
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA

El Desquite

Por D. C. B. y F.

Nº 1º  
M.M. 72

Pre 6

Andantino.

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

The musical score is written for guitar, voice, and piano/forte. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andantino.' The guitar part is written on a single staff with a 6/8 time signature. The voice part is written on a single staff with a 6/8 time signature. The piano/forte part is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. The piano/forte part includes dynamic markings: *p* (piano), *cres* (crescendo), and *f* (forte). The score consists of two systems of music. The first system has four staves: guitar, voice, piano, and forte. The second system has three staves: guitar, voice, and piano/forte. The piano/forte part in the second system is written on a grand staff.

Mil ve-ces ay tris-te te di-ge mi amor y tu no qui-

ste tem-plar el ri-gor te di-ge mi a-

mor y tu no qui si-ste tem-plar el ri-gor no



Las que discul - pas a tu pro - ce - der tu tie - nes la cul - pa de

tu pa - de - cer de tu pa - de - cer t tie - nes la cul - pa de

tu pa - de - cer ou te ne la cul - pa de tu pa - de - cer de

4

tu pa-de-cer de tu pa-de-cer.

D.C. la

D.C.

2.

A par que conocí  
huías de mí,  
yo con mas empeño  
me acercaba á ti.  
Mis ojos querían  
los tuyos fijar  
los tuyos huían  
de mí sin cesar.

3.

Y pues sin motivo  
á tal sin razon,  
sufrí el ceño esquivo  
de tu corazon:  
Sufre tu un amago  
de lo que sufrí,  
veras el estrago  
que causaste en mí.



COLECCION GENERAL  
DE  
CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS  
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA

El Lélé.

Nº 2.

CANCION ANDALUZA.

Prec 6 r.

M.M. 144:

ANDANTINO. 3 3 3

GUITARRA

a voluntad.

CANTO

Porque sa-bes que te

PIANO

FORTE

quiero tu te ha-ces de ro-gar y la cuerda ti-ras

MADRID. En la Calcografía y Almacén de Música de B. Wirmbs.

tan . to que al fin se ven . . . . . dra á que . . . brar ay le . .

le . . ay le . . le no me mue . . la us . ted ay le . .

le . . ay le . . le si al fin ha de ser ma si us .



ted no . . . . . tiene em-pe-ño yo . . . . . tam . . . po . . co lo ten .

dre que mu-je-res . . . . . en el mundo hay . . . . . de

so bra en que es co-ger ay le . . . le ay le . . . le ay le . .

le ay le le ay le le ay le le.

2.

No me seas retrechera,  
 pues te habré de comparar  
 con el relox de panplona,  
 que apunta pero no da.  
 ay Lelé &

3.

De palabras y promesas  
 nunca pasa tu querer:  
 obras son las que yo busco  
 cuando quiero á una mujer.  
 ay Lelé &

4.

En contiendas amorosas  
 aconseja cierto autor:  
 herrar, óquitar el banco;  
 y yo sigo esta opinion.  
 ay Lelé &

5.

¿Aque viene esta fachenda  
 de esquivaces ostentar?  
 si lo mismo que yo quiero,  
 tu tambien queriendo estas.  
 ay Lelé &

El Lelé.



COLECCION GENERAL  
DE CANCIONES ESPANOLAS Y AMERICANAS  
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA

La Queja

Nº 3.

Por D. C. B. y F.

Pre 6 r.

M.M. 80 Andante.

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

*f p f p f p f p*

*f p f p f p f p*

MADRID: En la Calcografía y almacén de música B. Wirmbs.

El triste afán que me de . . . ra conmiexis.

— 40 —

CONCLUSIONS

sten - cia ha de aca - bar      no ten go no      tranqui - la una ho - ra      sin pa-de-



cer y sus pi . rar sin pa de . cer y sus pi . rar side una

voz en . can . ta . . do . ra quiero el acen . tu . re . cor . dar . no ten . go

no tran . qui . la una hora sin pa . de . cer y sus pi . rar sin pa . de .

cer y sus pi-rar.

*p*

*f* *p* *f*

2<sup>a</sup>

Yo ví del Sol la luz fulgente  
 el horizonte iluminar;  
 y negras sombras de repente  
 sus resplandores eclipsar:  
 Envano pues alivio implora  
 mi pecho amante en su pesar:  
 no tengo no tranquila una hora  
 sin padecer ni suspirar.

3<sup>a</sup>

No pulseis no las cuerdas de oro  
 ninfas del tajo llorad, llorad:  
 perdí mi bien y mi tesoro,  
 y mi adorada libertad;  
 Y pues perdido el bien que adora  
 presa el alma llega a estar:  
 no tengo no tranquila una hora  
 sin padecer y suspirar.



COLECCION GENERAL  
DE CANCIONES ESPANOLAS Y AMERICANAS  
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA

El Requebro

Nº 4.  
M. M. 132

CANCION GITANA.

Pie 6r.

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

The first system of music contains four staves. The top staff is for guitar, marked 'GUITARRA', with a treble clef and a 3/8 time signature. It features a series of chords and single notes. The second staff is for voice, marked 'CANTO', with a treble clef and a 3/8 time signature, and it is currently empty. The third and fourth staves are for piano and forte accompaniment, marked 'PIANO' and 'FORTE' respectively, with a grand staff (treble and bass clefs) and a 3/8 time signature. They contain a complex accompaniment of chords and moving lines.

The second system of music continues the piece. It features a vocal melody on a single staff with a treble clef and a 3/8 time signature, with lyrics underneath. Below the vocal staff is a grand staff for piano accompaniment, with treble and bass clefs and a 3/8 time signature. The lyrics are: 'Que quieres que te di - ga ... gitana en can ta'.

do . . . ra . . . pta na en can ta . . do . ra . . . pta na en can ta . .

do . . . ra . . . no al zavis las . . . nas de quen fi no te a . .

do . ra . . . de quen fi no te a do . . . ra . . .

*Estrevillo.*



si mi ji - ta - na si si que te quiero a ti

sa - le - ro re - sa - la - o si quemehas he chi - za - o

si quemehas he chi - za - o si quemehas he chi - za - o

que me has he chi - - za - - - o si queme has he chi - - za - - -

2.

Que quieres que te diga  
 jitana retrechera,  
 si por darme jachares  
 tu te vas con cualquiera.  
 ... mi jitana &

3.

Que quieres que te diga  
 jitana desdeñosa,  
 si tienes esa cara  
 lo mismo que una rosa.  
 si mi jitana &

4.

Que quieres que te diga  
 jitana re monona,  
 si todo amarteláo  
 me tiene tu persona  
 si mi jitana &



COLECCION GENERAL  
DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS  
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

El Amor sin máscara

N.º 5.

Por D. Y. S.

Pre 6 r.

M.M. 144.

Tempo di Wals

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

No co-no-zi nunca de a-mor la dura ley y con hor-ror mi ro los  
 hierros de ese opre-sor nunc de a mor la dura ley  
 y con hor-ror mi ro los hierros de ese opre-sor. O fre-ce gus tos



pla - cer fa - - vor y lue - go se halla pe - - na y do - lor  
 pe - - na y do - lor ja mas a - mor mi li - bre cuello su ge - ta - ra' ja mas a -  
 - mor' su - ge - ta - ra' mi li - bre cuello ja mas a - mor su ge - ta - ra'

2<sup>a</sup>

Es un ardid  
para engañar  
su desnudez,  
y a vuestro hogar  
en noche fría  
vendrá a llamar:  
si compasivas  
le haceis entrar,  
os dará en pago  
llanto y penar.

Jamás amor. &amp;

3<sup>a</sup>

Le vereis fiel  
hasta que herir  
pueda el traidor,  
des pues reir  
de los tormentos  
que hace sufrir;  
y así su vista  
deveis huir,  
si amais de penas  
libres vivir.

Jamás amor. &amp;



COLECCION GENERAL  
DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS  
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA

*Los Tristes.*

CANCION AMERICANA.

Por D. J. S. de M.

N.º 6.

{ La letra de esta cancion se ha acentuado del mismo modo que la cantan aquellos }  
{ naturales, apoyando la primera nota de cada Compas, y Sosteniendola. }

M. M: 60

Pre 6 r.

Andantiño

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

The musical score is arranged in four systems. The first system includes staves for Guitarra, Canto, Piano, and Forte. The Guitarra part has a treble clef and a 3/4 time signature, with dynamic markings of *f* and *p*. The Canto part has a treble clef and a 3/4 time signature. The Piano and Forte parts are grouped with a brace and have a 3/4 time signature, with dynamic markings of *f* and *p*. The second system continues the Guitarra and Piano/Forte parts. The third system continues the Guitarra and Piano/Forte parts. The fourth system continues the Guitarra and Piano/Forte parts.

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The piano part is written in treble and bass clefs, while the vocal part is in a single treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). There are triplets marked with a '3' over the notes. The lyrics are in Spanish and are placed below the vocal staff.

Da me los bra- zos mi bien no di la- tes un moren-  
 to no di la- tes al momen- to  
 Los tristes.



que sinti

la' vi - da es muer - te' el mayor pla - - cer tormen - - to' el ma yor

pla - - cer tormen - - to' da me los bra - - - zos mi bien da me los

Los tristes.

bra - - zos mi bien

2<sup>a</sup>:

No te vayás dulce encanto  
y deja espíre en tus arás;  
por que si tú no me amparás  
donde encóntrare placer?  
no te vayás dulce encanto.

3<sup>a</sup>:

Mira mi amor este llantó  
que el dolor yá me ha rendidó  
¿este favor que tepido  
me lo quérras conceder?  
mira mi amor este llantó.

4<sup>a</sup>:

¿Mas desdichado que intentó!  
¿no eres tú cruel sirená  
quien mas aumenta mipená  
desdeñandóte á querér?  
mas desdichado que intentó!

5<sup>a</sup>:

¿Pero que? ¡ay vida mía!  
¿tu suspirás? ¿te enternecés?  
¡llega! ¡llega! ven mil vecés  
dame los brazos mi bien  
dame los brazos mi bien.



COLECCION GENERAL  
DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS  
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

La Peticion.

N.º 7.º

Por D. Manuel Rücker.

M. M. 80 Pre 6 r.

Andante.

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

Ya que mis aman-tes an-sias pa gas

so-lo con ri-gor pa gas

so-lo con ri-gor y no me-re-cen mis ma-les ten-gas



de ellos compa . . sion o-ye in gra . ta los la men . tos de mi

tri . . ste co . ra . . zon que en el fue . go de tus o . . jos ti . . .

ra . . no lo abraza amor de tus o . . . jos ti . . .

La Peticion

*a voluntad* *a tempo*

ra . . no lo abraza amor ti . . . ra . . no lo abra za a mor

*p* *f*

2<sup>a</sup>3<sup>a</sup>

Ya que mi pecho infelice  
Aun la esperanza perdio'  
De poder en algun dia  
Ablandar tu corazon:

Oye ingrata & &

Ya enfin que voi á morir  
A impulsos de tu rigor:  
Y que hasta el ultimo instante  
Te consagro mi pasion:

Oye ingrata & &



COLECCION GENERAL  
DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS  
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA .

El Caramba

CANCION ANDALUZA .

N.º 8.

Por D. Ramon Carnicer.

Pre 6 r.ª

M. M. 96

Andantino.

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

Mal

ha - ya la ho ra ay en que me dor - mi

en que me dor - mi pues pa - só mi chungo ay ca -

- ram ba y yo no le ví pues pa - só mi chun goay ca -



Allegro

ram ba y yo no le vi ay ca ram ba ay ca ram ba ay ca

ram ba y yo no le vi ay ca ram ba ay ca

ram ba puespa so mi chungo ay ca ram ba! y yo no le

a' voluntad a' compas

ANDANTINO

vi y yo no le vi.

2<sup>a</sup>

Dices que me quieres,  
y eso no es verdad;  
porque tu con otra  
tienes amistad.  
ay Caramba &

3<sup>a</sup>

Dices que me quieres  
con el Corazon:  
tambien me la pegas  
cuando hay ocasion.  
ay Caramba &

4<sup>a</sup>

Mañana te embarcas;  
y tu lo veras,  
que a buelta de viage  
con otra vendras.  
ay Caramba &

El Caramba.



COLECCION GENERAL  
DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS  
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.



N.º 9. Los deseos de un Amante

M.M. 60

Pre 6 r.

Andantino.

Musical score for "Los deseos de un Amante" (N.º 9). The score is written for Guitarra, Canto, and Piano Forte. The tempo is marked "Andantino." and the time signature is 2/4. The score consists of two systems of staves. The first system includes staves for Guitarra, Canto, and Piano Forte. The second system includes staves for Guitarra, Canto, and Piano Forte. The Piano Forte part is written for both hands, with the right hand playing the upper part and the left hand playing the lower part. The score is in G major and 2/4 time.

Pues ves que sin do... lo so... la te a... mo a ti

que... me a mi so... lo a mi so... lo si no mas re... lo

Ni ce no *p* ya en el sem... blante de tu tier... no a... mante te.



The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system has a vocal line and a piano accompaniment. The third system has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

*f* *p*  
mor se di . vi . se te . mor se di . . . vi . . . se pues so . . . la te  
*f* *p*  
qui . . se des de que te ví quie . re me á mi so . lo  
*f* *p*  
á mi so . lo si quie . re me á mi so . lo a . mi á mi . so . lo  
*f* *p*

si.

2.

La suerte previno  
que amarte deviera:  
que tibio no oyera  
tu cantar divino;  
y pues con destino,  
tan grato nací:  
quiereme á mi solo,  
á mi solo ¿si?

3.

De amor en el fuego  
ardo si te miro:  
hablasme, y suspiro:  
me dejas, y ciego;  
y pues el sosiego,  
por tu amor perdí:  
quiereme á mi solo  
á mi solo ¿si?

4.

Si tanta ventura  
mi afecto lograra,  
¿quien como yo amara  
nice tu hermosura?  
mi pecho asegura,  
y que me amas, dí:  
quiereme á mi solo  
á mi solo ¿si?



COLECCION GENERAL  
 DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS  
 CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

El Barco de vapor

CANCION ANDALUZA

N.º 10.

Por D. Pablo Bonrostro.

Prec 6 r.

M.M. 160.

Mosso.

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

U. na ni. . . ña sor pren. . di. da viendo el bar. . co

del va - por u - na ni - ña sor - pren - di - da

viendo el bar - co del va - por a su ma - dre

pre - gun - ta - va si lo mo - vi - a el va - por



mas despacio

si lo mo-vi, a el va... por sir vase usted ma... dre

dehacerme el fa vor de es pli car me cla... ro que cosa es va - por de es -

This system contains the first two systems of music. The first system features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

á Compás.

- pli car me , cla ro que co - sa es va - - por de es pli car me cla - ro qu

This system contains the third system of music. It begins with the instruction 'á Compás.' above the first staff. The vocal melody and piano accompaniment continue. The lyrics are written below the vocal staff.

co - sa es va - - por de es pli car me cla - ro que co - sa es va - - por.

2:

Cariñosa la tal madre  
a la niña contestó:  
quien al barco le dá impulso  
es el fuego y el vapor;  
ya si por los mares  
navega veloz,  
sin velas ni remos  
con mucho primor.

3:

Pues entonces madre mia  
embarcarme quiero yo,  
en un barco tan bonito  
que navega á la vapor.  
Á priesa mamita,  
á priesa por Dios:  
vamos al barquito,  
que anda á la vapor.

4:

Complaciente la mamita  
a la niña gusto dió,  
y contentas navegaron  
en el barco de vapor.  
Ay que gusto madre  
es, á la vapor,  
andar por el agua  
sin ningun temor.



COLECCION GENERAL  
DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS  
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA .

*La Plegaria*

N.º 11.º

Por D. Manuel Rucker.

Prec 6 r. v

M. M. 60: . . Andante con espresion.

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

Oh clo - - ri que - ri - - da es - cu - - cha mi

voz o - - ye los la - men - - tos que dic ta que dicta el a -

- - mor tus her - mo - - sos o - - - jos mis ti - ra - - nos



son si mi - - ran me ma tan me mue - - ro si

*Estrivillo*

no oh - - clo - - ri que ri - - da es - - cu - - cha mi

voz o - - ye los a - - cen - - tos que dic - ta que dic - ta el a -

a - mor o - - ye los a - cen - - tos que dictaque dicta el a - mor.

2.<sup>a</sup>

Si alguna vez tiernos  
me suelen mirar,  
de placer el pecho  
siento palpar:  
mas si indiferentes  
los llego yo á ver,  
el pesar me hace  
la razon perder  
oh Clori & :

3.<sup>a</sup>

Y si temeroso  
me alejo de ti,  
no se halla sosiego  
ni placer en mi:  
mi suerte en tus manos  
esta; oh clori! di:  
¿he deser dichoso  
ó siempre infeliz?  
oh Clori & :



COLECCION GENERAL  
DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS  
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

*El Viebo Serenis*

N.º 12.º

Por D. Ramon Carnicer.

Prec 6 r.

M. M. 96 . .

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Guitarra (Guitar), Canto (Voice), and Piano/Forte (Piano and Forte). The Guitarra part is in treble clef with a 3/4 time signature. The Canto part is in treble clef with a 3/4 time signature. The Piano/Forte part consists of two staves: the upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature, and the lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The second system continues the Piano/Forte accompaniment with two staves in treble and bass clefs, both in 3/4 time. The key signature is one sharp (F#).

Fin.

Mas gente mata mi chu-lo con su mi rra-na-da mas . . . . . que

Fin.

tros chu los ma-tan de con se-bres y con pu-ñal y con . . . . . pu-

Allgro.

ñal con el se-re-ni se-re-ni a mi chu lo le vi de ve-nir por los ca-lle-



jo - nes pla - ti - can - do con cua - tro ga - cho - nes con el se - te - ni - se - re -

- ni a mi chu - - lo le vi de ve - nir por los ca - lle - - jo - - nes pla ti -

- can - do con cua - tro ga - cho - nes ye - - ran de ma - ri - - na ay je - - sus que tro -

pa tan en - di - na ay je - - sus que tro - pa tan en - di - na con el se re

ni con el se re ni con el se re ni.

*pp* *p* *cres* *f* *D.C. al fin*

2.  
 Cuando sale el chalo  
 corazones á robar,  
 conforme va echando el pi  
 echando la sal,  
 Con el sereni &

3.  
 Todito el garbo del mundo  
 toda la gracia y salero,  
 todo el amor y  
 el chalo, coronen y  
 Con el sereni &



COLECCION GENERAL  
 DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS  
 CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

*El No Sé qué*

N.º 13.º

Por D. Manuel Rucker.

Prec 6 r.<sup>s</sup>

M. M. 60. . Andantino amoroso.

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

The musical score is written for four parts: Guitarra, Canto (Voice), Piano, and Forte. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system contains the initial four measures of the piece. The second system contains the next four measures, with an 8va (octave) marking above the piano part in the third measure. The guitar part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The voice part is mostly rests, indicating it is a vocal melody to be sung. The piano and forte parts provide a harmonic and rhythmic foundation, with the piano part often playing chords and the forte part playing a steady bass line.

De - cir no se lo que enti mi pe - cho hirió clori hermo - sa

mi pe - cho hirió clori hermo - sa se que tris te no re -

po - sa y que es ta' cauti - vo en ti a tu en - can - to lo ren -



di y per, dí la li-ber-tad á tu en can to-lo ren-di y per

di la li-ber-tad admi ran do tu bel-dad y tu ra-ro no se

que y tu ra-ro no se que y tu

1 no se que

ra-ro no sé qué y tu ra-ro no sé qué.

2.<sup>a</sup>

Por dios clori que me deje  
ese no se qué maligno,  
y que á otro de ti mas digno  
traiga sumiso á tus pies;  
Que yo por tal que se aleje,  
ymploraré tu piedad;  
admirando tu beldad,  
y tu raro no sé qué.

3.<sup>a</sup>

El feliz momento vino  
para mi de dulce calma,  
y que es tan bella tu alma  
como tu rostro encuentre:  
Al ver tu ingenio divino,  
virtud y suma bondad:  
admire mas tu beldad,  
y entendi tu no sé qué.



COLECCION GENERAL  
DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS  
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

El Li Lis

CANCION ANDALUZA.

N.º 14.

Por D. P. H. . . . .

Pre 6 r.

M. M. 144

Andantino.

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE.

The musical score is written for three parts: Guitarra, Canto (Voice), and Piano/Forte. The time signature is 3/8. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system includes the guitar part, the vocal melody with lyrics, and the piano accompaniment. The second system continues the guitar and piano parts, with the vocal part ending. The lyrics are in Spanish and describe a scene of a person looking at a landscape and feeling a sense of longing or sadness.

Al mi. rar e. . . . sa san. .  
cual se der. ri. . . . te la  
mi. re

dun. ga y e. sa. . ca. ra de a fli. . gi. . . o y e. sa  
nie. eve to. . . ti. co me der. . ri. . . to to. i.

ta ta de a fle . . . gi . . . o  
 ti co me . . . ti . . . co . . .

Estroviello

ay li li li li li  
 que me mue ro me mue ro por ti ay li li li li

li que me mue ro me mue ro por ti ay li li li li  
 li li li li li



li li lo que por ti me en can de lo yo ay li

li que me muer o por ti ay li lo que por ti me en can de lo en can

- de - lo yo que por ti me en can de - lo yo que por ti me en can

56 á voluntad á tempo

de lo yo . . . . .

morendo

f

f

f

f

2.<sup>a</sup>

Al mirar esos ojillos  
y ese cuerpo tan cristiano,  
mi corazon angustiado  
está tocando á rebato.  
ay li li &.

3.<sup>a</sup>

Al mirar ese menéo,  
ese cuerpo y esa gracia,  
toiticas mis potencias  
se me estan haciendo un agua.  
ay li li &.

El li li

4.<sup>a</sup>

Cada vez que yo te veo  
esa planta zandunguera,  
á mi mismo yo me digo:  
cuerpo mio ten paciencia.  
ay li li &.

5.<sup>a</sup>

Si te veo me atribulo,  
y si en la calle te encuentro,  
hace movimiento el alma,  
por separarse del cuerpo.  
ay li li &.



## COLECCION GENERAL

## DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

## La Duda.

N.º 15.

Por D. F. M. C.

Pre 6 r.

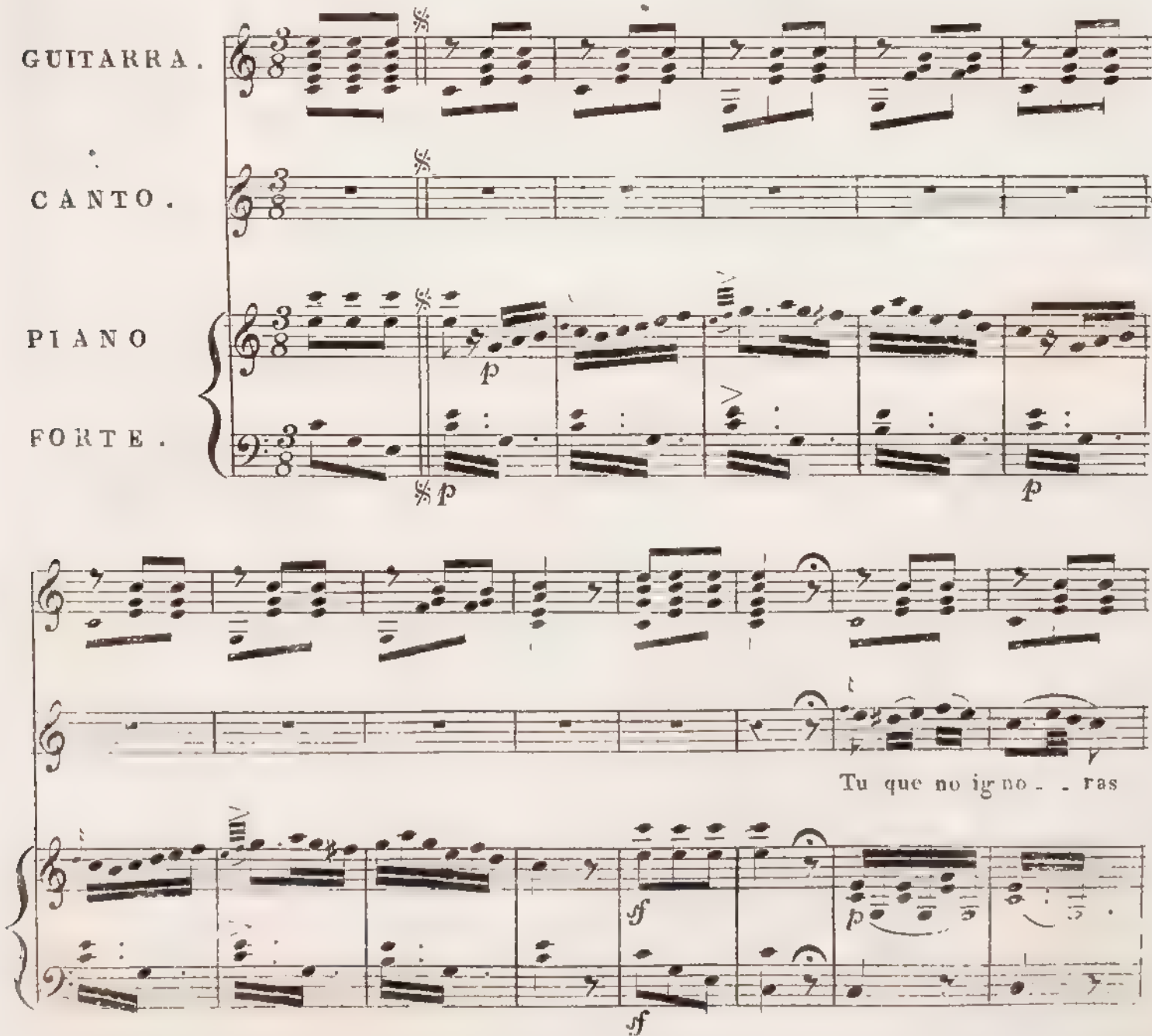
M.M. 160 . Tempo di Walse.

GUITARRA.

CANTO.

PIANO

FORTE.



The musical score is arranged in four staves. The top staff is for Guitar, the second for Voice (Canto), and the bottom two staves are for Piano and Forte accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Tempo di Walse' with a metronome marking of 160. The score includes lyrics in Spanish: 'Tu que no igno... ras' and 'En la Calcografia de B. Wirmbs, calle de Hortaleza n.º 37.'.

Tu que no igno... ras

En la Calcografia de B. Wirmbs, calle de Hortaleza n.º 37.

lo que es a - mor di - me si es es - - to que ten go yo

lo que es a mor di me si es es - - to que ten go yo

Dentro del pe - - cho si ento un ar - dor si - ento un ar



First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "dor que mar ti ri za mi co ra zon que mar ti ri za". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte) alternating.

Second system of the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "mi co ra zon Dulce bi en mio di si es a mor lo que pa". Above the piano part, the word "Estrivillo" is written. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and dynamic markings.

Third system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "do ce mi co ra zon di si es a mor". The piano part concludes with a final chord and a double bar line.

lo que pa... de... ce... mi... ra... zen

*cres*

*f*

*f*

2:

En el estrem  
ya de morir  
alienta el alm.  
luelve a vivir  
me inflama to d.,  
me luelve a llover,  
se mezcla el cast  
con el pesar

Dulce bien mio &amp;

3:

Quero una cosa  
que yo no sé  
que bien p...  
ni donde está  
tremas su p...  
sueño lanzo,  
y vuelta a la  
el alma a...

Dulce bien mio &amp;



## COLECCION GENERAL

DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

## El Sandun

N.º 16.

CANCION Y BAILE BRASILEÑO.

Pre 6 r.

M. M. 60 =  $\text{C}$ . Andantino.

GUITARRA.

CANTO.

PIANO

FORTE.

The musical score is arranged in four systems. The first system includes staves for Guitarra (Guitar), Canto (Voice), and Piano/Forte (Piano and Forte). The Guitarra part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Canto part is also in treble clef with a common time signature. The Piano/Forte part is written in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. The second system continues the Guitarra and Piano/Forte parts. The third system continues the same parts. The fourth system continues the same parts, ending with a double bar line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).

The first system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The lyrics "Bue. . la pen sa miento y di. . le hue. . la pensamiento y" are written below the vocal staff.

The third system of music includes a vocal line with a triplet of eighth notes marked with a '3'. The lyrics "di. . le al dueño que tengo au sen. te al due.ño que tengo ausente" are written below the vocal staff.



Quen-tremor-tales con

- go-jas que en-tre mor-ta les con go-jas es-pi-ro ya de no ver-le es-

- pi-ro ya de no ver-le a-y a-y es-pi-ro ya de no-

ver-le a - y a - y es . . . pi . . ro ya de no ver le.

2.<sup>a</sup>

Dile que no hay hora alguna  
ynstante ó momento leve,  
que el puñal de la memoria  
mi corazon no atraviese.

ay.

3.<sup>a</sup>

Dile que es á todas horas  
mi pausado aliento debil  
un continuado suspiro,  
que a las piedras enternece.

ay.

4.<sup>a</sup>

Dile que si por ventura  
llegará otra vez á verme,  
examinarán sus ojos  
un esqueleto viviente

ay.

5.<sup>a</sup>

Dile . . . pero no le digas;  
que si acaso aun el me quiere,  
su amor le habra dicho mas  
que lo que tu le digéres.

ay.



COLECCION GENERAL  
DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS  
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

# El Delirio

N.º 17.º

Por D. Manuel Rücker.

Pres 6 r.

M.M. 80. Andantino.

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Guitarra, Canto, and Piano/Forte. The Guitarra part features a complex, fast-moving melody with many beamed sixteenth notes. The Canto part is mostly empty, with a few notes. The Piano/Forte part consists of two staves with a steady, rhythmic accompaniment. The second system continues the Guitarra and Piano/Forte parts. The third system also continues these parts, with the Piano/Forte part showing more intricate harmonic structure in the right hand.

Yo que en o-tro tiem-po su perior a mi

la-zos a-mo-ro-sos re-suel-to rom-pi-vic-ti-ma de un

nue-bo lo-co fre-ne-si tor-men-tos pa-dez-co

El Delirio.



que no me re - ci tor - men - tos pa - dez co que no me re -

M.M. 120.

\_ ci ay no me re - ci no! Per - di - do me ve - o cual

*p* *f*

Allegreto.

nun - ca me vi cie los que es a questo que pa - sa que pasa por

*p* *f* *p*

mi cielos que esa. questo que pasa que pa-sa por mi.

2.<sup>a</sup>

Yo que á Citeréa  
 incienso ofrecí,  
 y siempre favores  
 gozar merecí,  
 de ellos desconfío  
 desqué Nice ví,  
 y un no recelando  
 no la pido un sí!  
 Perdido me veo &

3.<sup>a</sup>

Mi vana esperanza  
 mui luego entendí  
 y cuerdo en silencio  
 amar resolví:  
 tú imagen divina  
 callando... ay de mí!...  
 oculta en el pecho  
 conservo; y así...  
 Perdido me veo &



COLECCION GENERAL  
DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS  
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

# El Vejuquito

N.º 18.º

CANCION AMERICANA.

Prec 6 r.

M. M. 80 ..

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

The musical score is written for guitar, voice, and piano/forte. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The guitar part is the first staff, followed by the voice part (CANTO). The piano and forte parts are grouped together in a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The lyrics 'Este soneto nuevo de Ve-' are written below the voice staff.

MADRID. En la Calcografía de B Wirmbs.

322

- ra - cruz ha - ve - ni do es te so ni ti - - to nue bo de Ve .

- ra - cruz ha ve - - ni do y lo tra jo u - na ne - gri ta que lo

can ta de lo lin do . y lo tra jo u - - na ne - gri ta que lo



can - ta de lo lindo Tai - rai - ri tai - ra - ri - ta tai - ri ta - i...ró mi - re.

.le Vd que bo - ni - to tai - rai - ri tai - rai ri tai - rai - ri ta - i...ró le lla.

- man el ve - ju - quito y con es - ta sua - vi - dad ador -

- me - ce los sen - ti - dos y con es - ta sua - vi - dad a dor -

- me ce los sen tidos a - - - y - - -

2.<sup>a</sup>3.<sup>a</sup>

Una Yndita, en su Chinampa(1)	Un Yndito le decia
, estaba cojiendo flores,	carinoso a su malinche(2)
y un Yndito la miraba,	por vida tuya Soapile,(3)
y cantaba sus amores.	bailame el Toticoniche(4)

(1) Jardin. (2) Querida. (3) nombre propio. (4) Baile de nueva España.



COLECCION GENERAL  
 DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS  
 CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

N.º 19.º

## La Reconvenccion

Prec 6 r.

M. M. 80 .

Andantino.

GUITARRA.

CANTO.

PIANO

FORTE.

The musical score is arranged in four systems. The first system contains staves for Guitarra, Canto, and Piano/Forte. The Guitarra part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The Canto part is in treble clef with the same key signature and time signature. The Piano/Forte part consists of two staves (treble and bass clef) with the same key signature and time signature. The second system continues the same parts. The third system continues the same parts. The fourth system continues the same parts, ending with a piano (p) dynamic marking in the Piano/Forte part.

Cru el o-mi-ci-da de un pe-cho que aman-te  
 de un pe-cho que aman-te ren-di-do y con.

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#). The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand, often consisting of sixteenth-note runs, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando).



75

stan . te sus . pi . . ra por ti      ¿por que a . ban . do . na . . da al

llan . . to me de . . jas si nun . . ca de que . . jas mo . ti . . vo te

di . . . . .      mo . ti . . vo te      di      si

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). The vocal line is in a higher register, with lyrics in Spanish. The score is divided into systems, with the first system starting at measure 75.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'nun - ca de que - ja mo ti vo te di.' The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The second system continues the musical piece with similar instrumentation and dynamics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano).

2.

¡Oh nunca escuchará  
la firme promesa,  
que en dulce sorpresa  
tu labio me dio!  
si luego mudable,  
cual yo seducida,  
tu nueva querida  
a ti se rindió.

3.

Con lagrimas tiernas  
mis languidos ojos  
verán los despojos  
de triunfo tan vil;  
mas presto la rosa  
por ti conquistada  
marchita y ajada  
veras en su abril.



COLECCION GENERAL.  
DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS  
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

El Consejo

N.º 20.

MODINA BRASILEÑA.

Pect 6 r.

M. M. 60 o. Andantino.

Musical score for guitar, voice, and piano/forte.

The score is written for three parts: Guitarra, Canto (Voice), and Piano/Forte. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Andantino" with a metronome marking of 60 beats per minute.

The score consists of two systems of music. The first system has three staves: Guitarra (top), Canto (middle), and Piano/Forte (bottom). The Guitarra part has a melody with accents and dynamic markings of *p* (piano). The Canto part is empty. The Piano/Forte part has a melody with accents and dynamic markings of *p* (piano). The second system also has three staves. The Guitarra part has a melody with accents and dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The Canto part is empty. The Piano/Forte part has a melody with accents and dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte).

*p* *p* *p* *p* *p* *f* *f* *f*

Se enga...ña la que hace alar...de de ven...cer su in cli-na...

cion de ven...cer su in- cli na - cion

El Consejo.

324



*p*

Por que a-mor ciego y co bar - de nunca escu - cha la ra -

## Estrivillo.

zon nunca escu - cha la ra - zon y a - si ni - ñas be - llas huid la o - ca -

*p*

sion porque cu - pi - di - llo es siempre tra i dor mostrando inu - ma - no su oculto ri -

gor y si le bus ca mos se ale ja ve loz.

2.<sup>a</sup>

No fies en quien te diga  
yo quiero de corazon,  
que aveces suelen ser armas,  
que vencen con la traicion.  
y asi. &.

3.<sup>a</sup>

Ser cautas es lo que importa  
en la temprana pasion,  
que el mundo todo es falacias,  
enganos. y seduccion.  
y asi. &.



COLECCION GENERAL  
 DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS  
 CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

La Promesa

N.º 21.

Por D. F. M. C.

Pre 6 r.

M. M. 76: . Andante Gracioso.

GUITARRA.

CANTO

PIANO

FORTE

The musical score is arranged in four staves. The top staff is for GUITARRA (Guitar) in treble clef, 6/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The second staff is for CANTO (Voice) in treble clef, 6/8 time, with a key signature of one sharp. The third and fourth staves are for PIANO and FORTE (Piano and Forte) accompaniment, in treble and bass clefs respectively, 6/8 time, with a key signature of one sharp. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score consists of two systems of four staves each. The first system shows the initial musical material, and the second system continues the piece with more complex rhythmic patterns and dynamics.

En la Calcografía de B. Wirmbs.

325

Musical score for "La Promesa" (The Promise). The score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is characterized by a driving piano accompaniment with rapid sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords or single notes in the left hand. The vocal line consists of short phrases interspersed with the piano accompaniment.

The lyrics are:

Que yo te olvi . . . de  
 no te olvi . . . ni de otro se . . a mi co . ra .  
 - zon si el ha . do im pi . . o nos se . . pa . ro'

The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.



*Estriuello*

85

fue pa - ra amar - nos con mas ar - dor . . . que yo te ol.

- vi - de no te - mas no ni de o - tro se - a

mi co - ra - zon ni de o - tro se - a mi co - ra.

zon.

2.<sup>a</sup>3.<sup>a</sup>

Nada á mi vista causa ilusion,	Solo á tu imagen inciensos dóy,
ni de mis penas calma el dolor;	y en sus altares rindo oblacion;
pues siempre firme en mi pasion	y así bien mio, porquien amor
todo lo encuentro á ti inferior;	en dulces lazos me sugetó.

Que yo te olvide &                      Que yo te olvide &



COLECCION GENERAL  
DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS  
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA

*La Morenita*

N.º 22.

BAILE Y CANCION DE COSA FIERRE.

Pro 6 r.

M. M. 80 .

GUITARRA.

CANTO.

PIANO

FORTE.

The musical score is written for guitar, voice, and piano. The guitar part is in the treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The voice part is also in the treble clef with the same key signature and time signature. The piano accompaniment is written for both the right and left hands in the treble and bass clefs respectively, with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the voice line.

fui tu primer a . . . mor y siempre te he de que rer que el

Car i no ver da . . . de . . . ro e . . . terno de be de ser á

The first system of the musical score for 'La Morenita'. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#), and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics underneath it. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Da . . os á di . . os á dios mo re ni . . . ta á di . . os á

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are 'Da . . os á di . . os á dios mo re ni . . . ta á di . . os á'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

di . . os á di . . os ha . sta ma . na . na á las dos por .

The third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts on this page. The lyrics are 'di . . os á di . . os ha . sta ma . na . na á las dos por .'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



87

vi da tu ya te pi - do que dis gustos no me - des y

mientras este yo au - sen - te de na die te - de - jes ver a

di - os á di - os á dios morenita á di - os á

di... os a di... os ha sta ma ña na á las dos..

2.

Desde el instante primero,  
 en que yo te reconocí,  
 noche y día estoy pasando  
 la pena negra por ti.

¡ Dios &.

3.<sup>a</sup>

Mal hayo quien por amar  
 cautiva su corazón,  
 y con fiada se entrega  
 en manos de una pasión,

á Dios &.



## COLECCION GENERAL

## DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

*Vise á su Corazon*

N.º 23.

MODIÑA PORTUGUESA.

Pre 6 r.<sup>s</sup>

M.M. 50 0. Andantino.

GUITARRA.

CANTO.

PIANO

FORTE.

The musical score is arranged in four systems. The first system contains the Guitar, Voice, and Piano/Forte staves. The Guitar part (treble clef, common time) features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, starting with a piano (p) dynamic. The Voice part (treble clef, common time) is currently empty. The Piano/Forte part (grand staff, common time) provides harmonic support, starting with a piano (p) dynamic. The second system continues the Guitar and Piano/Forte parts, with the Piano/Forte part showing a crescendo from piano (p) to forte (f). The third system continues the same parts. The fourth system concludes the piece, with the Piano/Forte part ending on a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

En la Calcografía de B. Wirmbs, calle de Hortaleza.

327

Si pal-pi-tas con vehe-men-cia, bien com-pren-do la ra...

- zon bien com-pren-do la ra...

- zon no te es pli-ques mas con mi-go ya teen tien-do co-ra-

Nise á su corazon



zon no te espli-ques mas con mi-go ya te entiendo co-ra-

zon ya te en-tien-do co-ra-zon te en-tien-do

si ya te en-tien-do co-ra-zon te en-tien-do

si ya te en-tien-do co-ra-zon ya te en-tien-do co-ra-

- zon.

2<sup>a</sup>.

Antes libres respiravas  
 en tranquila posesion:  
 ahora sufres en silencio...  
 ya te entiendo corazon.

3<sup>a</sup>.

Fué algun tiempo Tirsi amante  
 el encanto de tu amor;  
 pero falso se ha mudado...  
 ya te entiendo corazon.

4<sup>a</sup>.

Si suspiras si padeces,  
 ello solo es la ocasion:  
 deja, deja de afligirme...  
 ya te entiendo corazon.



COLECCION GENERAL  
 DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS  
 CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

# El Pan de Azúcar

CANCION Y BAILE DE NUEVA ESPAÑA.

Nº 24.

M. M. 160. *Vivo.* Las Cuatro primeras notas se tocan punteadas, y los  
 acentos acentuados se deben rasguear.

Pre 6 r.

GUITARRA.

CANTO.

PIANO

FORTE.

The musical score is written for guitar, voice, and piano/forte. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The guitar part starts with a forte (f) dynamic and includes a rasgueo (strumming) pattern. The voice part has a melodic line with accents. The piano/forte part provides harmonic support with chords and single notes. The score includes a prelude of six measures (Pre 6 r.) before the main melody begins.

Yo fui

tu pri-mer a-mor . . . yahora no te de-jas ver . . .

. . . yo fui tu pri mer a - mor y-a hora

The musical score is written for a voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The third system concludes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.



no te de jas ver. . .

Que esto su-ce-de en el mundo . . . a - la

que sa-be que-rer . . . que esto su-ce-de en el mundo

..... a' la que sa-be que-rer . . . .

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The score is divided into two systems. The first system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The lyrics are: "..... a' la que sa-be que-rer . . . .".

2.<sup>a</sup>

Con tu vista dueño mio  
fui dichosa fui feliz;  
mas ausente de tu lado  
no me es dable ya el vivir.

3.<sup>a</sup>

De tu imagen, la memoria  
calma en parte mi dolor,  
y los ayes cariñosos  
me hacen grata la ilusión,



COLECCION GENERAL  
DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS  
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

*La Moda*

N.º 25.

CANCION ANDALUZA.

M. M. 80

Por D. Pablo Bonrostro.

Pre 6 r.

Andantino.

GUITARRA.

CANTO.

PIANO

FORTE.

The musical score is arranged in four systems. The first system includes staves for Guitarra (Guitar), Canto (Voice), and Piano/Forte. The Guitarra part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a forte (f) dynamic and includes a piano (p) dynamic later. The Canto part is in treble clef with the same key signature and time signature, showing a few notes. The Piano/Forte part is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, starting with a forte (f) dynamic. The second system continues the Guitarra and Piano/Forte parts. The third system continues the same parts, with the Piano/Forte part showing a forte (f) dynamic. The fourth system continues the same parts, with the Piano/Forte part showing a forte (f) dynamic and a '8va' marking above the treble staff.

loco

*p* *f* *p* *f*

Madre yo quiero ca . sar - me si me

lo per mi - te us . ted si me lo per mi te us . ted con un



99

no - vio re - sa - la do que me qui era á la bom - bé que me

qui - ere á la bom - bé que me qui - ere á la bom - hé

Estroviello.

*p*

á la bom bé cal - za viste á la bom bé á la bom bé ha - bla mira á la bom

*p*

bé, y to-do lo ha, ce madre á la bombe, y to-do lo ha ce madre á la bom.

El otro dia me dijo:  
 quierame Ud á la bombe,  
 y es preciso madre mia  
 camelarle á la bombe.

Á la bombe canta,  
 baila á la bombe,  
 y hasta su cigarro  
 chupa á la bombe;  
 pues todo lo hace,  
 Madre, á la bombe.

Vestiré de ultima moda,  
 y me diran, ya se vé,  
 esta sí que es petimetra  
 en un todo á la bombe.

Asi que me case  
 bonita estare,  
 siendo con mi esposo  
 novia á la bombe;  
 pues todo lo hace,  
 Madre, á la bombe.



MI Deseo

(Cancion)

Con acompañamiento

DE

Violoncello

Compuesta

por

MANUEL RÜCKER.

— Londres —

Se hallará en el despacho de música de la Calle del Turco

# MI DESEO

Nº 1º

Prec 6 r

Voz

AMOROSO

De que sir-ve a mi de - se - o o freer-te untierno a-

FIN

-mor si des-precias mis des-ve-los y no sientes mi do-lor

Rücker Canc



Com-pla-ci-da en o-tro tiempo al-ha-ga-bas mi pa-  
 -sion ya li-via-vas mis re-ce-los con sen-ci-llo co-ra-zon  
 D.C.al segno hasta el fin:

2

Explicarte quise un día  
 El deseo de mi amor,  
 Mas tu falsa prenda mía  
 Despreciastes mi dolor.  
 Desde entonces siempre airada  
 Te encontré mi corazón,  
 Siempre sorda siempre ingrata  
 Quando hablaba mi pasión.

3

Quantas veces cariñosa  
 Me juraste eterno amor,  
 Y ahora fría y desdenosa  
 Ni aun te muebe mi dolor.  
 Ese talle ese semblante,  
 Â mi triste corazón,  
 Le recuerda â cada instante  
 Quan mal pagas mi pasión.

Rücker Canc

4

¿Mi deseo y mi esperanza  
 Es un crimen en amor?  
 ¡Oh mi bien sin tu mudansa  
 Se aliviara mi dolor!  
 Si al mirarla ya palpita  
 El mas frío corazón:  
 ¿Dime pues por que te irrita  
 Mi constante y fiel pasión?

5

Simil tanto al fin pudiera  
 Ablandarte corazón,  
 Mi deseo consiguiera,  
 Y aumentara mi pasión.  
 Mas ay triste mi deseo  
 Nunca logra compasión:  
 Luego el bien que no poseo  
 Lloro y siento con razón.

4





**EL AMOR Y LA AMISTAD**  
 Cancion,  
 Con acompañamiento de  
*Guitarra, Piano Forte, o Harpa.*  
 Compuesta y Dedicada a  
*La Señora D<sup>na</sup> Carolina Duss Gordon.*  
 Por  
**EL CAVALLERO FED<sup>co</sup> MORETTI.**

N<sup>o</sup> 12.

ANDANTINO.

Prec. 6 r.

GUITARRA.

VOZ.

PIANO  
FORTE.

The musical score is written for three parts: Guitarra, Voz (Voice), and Piano Forte. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score is divided into two systems. The first system contains the beginning of the piece, marked with a 'S.' (Segno) symbol. The second system contains the ending of the piece, marked with 'FIN' at the end of each staff. The Piano Forte part features intricate arpeggiated figures throughout.

Se hallará en el Establecimiento de Grabado y Estampado de musica Calle del Turco.

Si a\_mistad se vuel\_ve a\_mor, à Dios à Dios quie\_tud de la vi\_...da, que al\_

ter...nan gusto, y do\_lor si a\_mis\_tad se vuel ve se vuel\_ve a\_mor: hu...

-ya...mos pues el ri\_gor de la Simpa\_tica he\_ri\_da de la Simpatuca he\_



ri...da: que a...mis...tad vuel...ta en a...mor à Dios, à Dios quietud de la

*mancando*

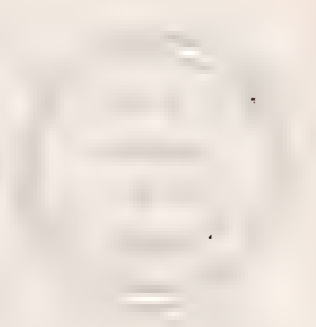
vi...da à Dios. a Dios quie...tud de la vi...da.

2

Si amor se vuelve amistad,  
A Dios placer dela vida:  
Que insulsa tranquili dad  
Si amor se vuelve amistad!  
Amantes, el bien gozad,  
Que al tierno lazo os convida,  
Que amor vuelto en amistad  
A Dios placer dela vida.

3

Mas Sin amor ni amistad.  
A Dios imàn dela vida:  
Toda uniones Soledad  
Sin amor, sin amistad:  
El pecho à un Amigo dad,  
Y el Alma à una fiel querida;  
Pues sin amor, ni amistad  
A Dios imàn dela vida.



GUITA

PIAN

FORT



En



# LA TORTOLILLA

## CANCION

PARA PIANO FORTE Y GUITARRA

MUSICA de la SEÑORITA \*\*\*

Andantino.

GUITARRA

PIANO

FORTE

*dol*

*cres*

*F*

*p*

*F*

The musical score is written for guitar and piano/forte. The guitar part is in the upper staff, and the piano/forte part is in the lower staff. The tempo is marked 'Andantino.' The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. The score consists of three systems of music. The first system shows the guitar and piano/forte parts. The piano/forte part has a 'dol' (dolce) marking. The second system continues the music. The third system ends with a 'F' (forte) marking. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

Yo no se lo que siente mi pe-cho, que me lle-na de sus-to,y de a-

fan: yo pa- - dezco, sus-pi-ro yuo tie- - ne ni con- suelo, ni ali-vio mi

mal: yo pa- - dezco suspi-ro yno tie- - ne ni con-suelo nia-li-vio mi



mal. El tormento, l'ausencia, y la pena han turbado mi tranquilidad.

dad - - - han turbado mi tranquilidad. El placer de mi pecho se ausen - - - ta, y no encuentro alivio a mi mal - - - El placer de mi pecho se au

sen...ta y no en caen tro ali...vio á mi mal.

2

3

Cual amante y leal Tortolilla,  
 Sin cesar de quejarme y gemir,  
 De ti ausente no encuentro consuelo:  
 Mi esperanza se cifra en morir  
 Pero viendote... ay Cielos! respiro:  
 Siento el pecho temblar y latir;  
 Y el rigor de mis ansias y penas  
 Se me olvida en mirandote á ti.

Si cansada de penas, el sueño  
 Ha logrado mis fuerzas rendir,  
 Con tu imagen mis males se alivian,  
 Y me anuncian suproximo fin;  
 Pero entonces Morfeo, envidioso  
 De prestarme este engaño feliz;  
 Me abandona; y despierta conozco  
 Que hasta él mismo se burla de mí.



# EL CIPRES

CLAMOR DE UNA MADRE

Puesto en Música y dedicado

A LA SEÑORA D.<sup>NA</sup> PAULA DE ARRIAZA

POR

D. JOSE SOBEJANO.

Nº 598

Pr 4 R.

**ESPACIOSO**

**FORTE**

**PIANO**

Triste Ciprés que entre las nubes me... cestuosa

ci... ma y tu le... tal ver... dor tu, que obelisco de dolor pa...

Se hallará en los Almacenes de música de MINTEGUIL y HERMOSO.

re... cesal cie.lo e... le... va mi infe... liz cla... mor al cie.lo e...

le... va mi in... fe... liz cla... mor. U... na flor

Hó... ro que la par... ca du... ra ro... boá mi se... no en su pri... mer ma...

...tiz un hi... jo tier... no flor de mi ven... ta... ra que vo... ló al



3

*atrasando*

cie... lo y me de-jo' in... fe... liz que vo... lo' al

con la voz á tiempo

cie... lo y me de... jo' in... fe... liz.

*p*

*p*

2ª 3ª

Nunca á mi falda le verán mis ojos  
Venir alegre, y retozar gentil;  
Ni mas mi rostro de sus labios rojos  
Sentirá el beso, entre caricias mil.  
..Ay para siempre en su graciosa boca  
De Madre el nombre al espirar se heló!..  
Y el de hijo, en vano, mi cariño invoca  
Qué ya de un Angel no soy Madre yo!

Triste Ciprés, si el lugubre murmullo  
Del viento ayrado te agrado tal vez,  
Si te complace el gemidor arrullo  
De Tortolilla en misera vindez;  
Pasará el viento, cesará el gemido,  
Y tu en el yermo solo quedarás;  
Mas de esta Madre el llanto dolorido  
Será contigo sin cesar jamas.



CO

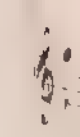
81

GUITAR

CASTO

P. A. C.

FORT





# Boteras Miranadas

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEDICADAS

A LA S.<sup>a</sup> D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> C.<sup>n</sup> COLL.

MADRID

Nº 1

VIVO.

Prec6r.

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

En el mundo no hay

o - jos ay co mo los tu . . . . . yos

Se hallará en el Establecimiento de Grabado y Estampado, calle del Turco.

como los tu... yos no hay ojos en el mun...  
 do como los tu... yos ma... dra... yo que ro ca... sar...  
 me con su li... cen cia de us... te... por que me ha

*p*  
*p*  
*f* *a voluntad*  
*Andantino.*  
*p*  
*f*  
*p*



3

sa li do un no vio con el cuer po a la bom be . . . . .

no ha vo se en el mun do ay co mo los tu . . . . . yos.

§ 1ª repetición

Como los tuyos,  
y mas cuando me miras  
con disimulo.  
Tu querer yo no lo entiendo  
ni hay uno que lo conozca;  
que en metiendome en honduras  
al cabo me vuelvo loca.  
ymas &

§ 2ª repetición

Y si los pones  
un poquito dormidos  
¡Jesus en tonces.  
Todas las cosas del mundo,  
las que no tienen remedio  
suelen venirse a la mano,  
con las mudanzas del tiempo.  
un poquito &





xx (1587540)

# BOLERAS DE LA BOLA

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEDICADAS

A LA SEÑORITA D.<sup>NA</sup> MANUELA VELAZQUEZ

Nº 2

MADRID.

Prec: 6.º a 7.º

VIVO.

GUITARRA

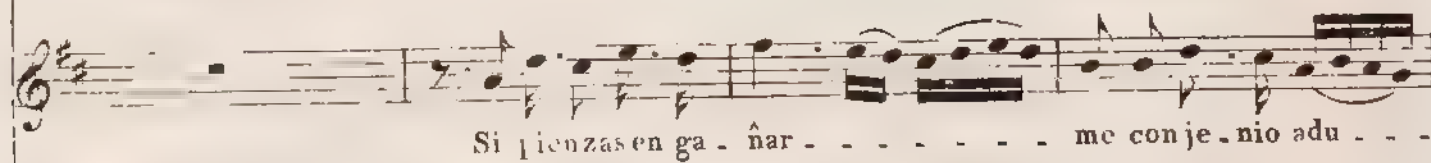


CANTO.




PIANO.

FORTE.



Si pienzas en ga - ñar . . . . . me conje - nio adu . . .



sto con je-nio adu . . . sto con je nio a

du . . . sto si pien zas enga- ñar . . . me con je- nio a

du . . . sto con je- nio a dus to con je- nio a- du . . .

*a voluntad*



ANDANTINO

3

...sto Bo . la bo li ta bo la bo . la de la ca sa

grande bo . la de la ca sa grande

Bo . . la que me corte unde . do bo . la y me hi . ce san gre bo . .

4

MAS UIVO

la y me hi ce sangre . . . . . si pien zas en ga -

nar . . . . . me con je nio adu . . . sto con je nio adu . . sto.

*a voluntad* *f*

## 1ª Repetición

Con jenio adusto;  
sepas que siempre quiero  
hacer migusto.

Valgate Dios por muger!,  
que maldito jenio tienes!  
mira que si yo menfao  
se acabaron los parneses:  
Sepas que siempre quiero  
hacer mi gusto.

## 2ª Repetición

Y si no es bueno,  
tambien yo se á mi gusto  
ponerle freno.

Vamos, morenita mia  
vamos, nómetires tanto!  
mira que si tu me buscas!  
tambien.. vamonos callando!  
Tambien yo se á mi gusto,  
ponerle freno.



# BOLERAS DEL JOPEÓ

CON ACOMPAÑAMIENTO DE

PIANO FORTE Y GUITARRA.

Por D. Pablo Bonrostro.

MADRID.

N.º 3.

Prec 6 r.

Vivo.

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

Le

can te a mi gi - ta na es - te ja - pé - - - o

En la Calcografía de B. Wirmbs.

es-te jo-pe - - - o le cantoamigi -

The first system of the musical score for 'El Jopeo'. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal melody, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics 'es-te jo-pe - - - o le cantoamigi -' are written below the vocal staves.

ta - - - na es-te jo-peo es-te jo-pe - - -

The second system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics 'ta - - - na es-te jo-peo es-te jo-pe - - -' are written below the vocal staves. A piano dynamic marking 'p' is visible on the vocal staff.

o este jo-pe - -

The third system of the musical score. It concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics 'o este jo-pe - -' are written below the vocal staves.



Andantino<sup>3</sup>

*a voluntad*

vi va el

o le y el jo . . . pe o e se cuer po ese ja . le o esa . . .

gracia ese me neo a qui en . . . no ha de jon ja . var a . quien . .

The musical score is written for voice and piano. The tempo is marked 'Andantino' with a '3' indicating a triple meter. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features prominent triplet figures in both the right and left hands. The vocal line includes lyrics in Spanish, with some words appearing in a stylized or fragmented manner. The score is divided into four systems, each containing a vocal staff and a piano grand staff.

El Jopeo

4

3 3 3 Vivo.

no ha de jonja . var a qui . en no ha de jonja . . . var le

avoluntad

can . . to ami gi . ta . . . na es . te jo . pé . . . o .

1.<sup>a</sup> Repetición.

Este jopéo,  
yella al son de las palmas  
le baila luego.  
Viva el ole y el jopéo:  
ese cuerpo ese jaleó,  
esa gracia ese menéo,  
a quien no ha de jonjavar.?  
yella al son de las palmas  
le baila luego.

2.<sup>a</sup> Repetición.

Y de este modo  
nos ponemos en trambos  
sabe Dios como.  
Viva el ole y el jopéo:  
ese cuerpo ese jaleó,  
esa gracia ese menéo,  
a quien no ha de jonjavar.?  
nos ponemos en trambos  
sabe Dios como.



# BOLERAS DEL SONSONETE

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA

ESTRÁCTADAS DE LA SINFONIA CARACTERISTICA ESPAÑOLA

DEL MAESTRO MERCADANTE

DEDICADAS POR EL EDITOR

A LA SEÑORITA DOÑA CLEMENTINA RONCALI Y CERUTI.

Nº 4.

Andantino.

Pr 6 r:

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

Comolama-ri - - po sa soy en que

- rer - - te soy en que - rer - - - - te soy en que.

MADRID: Se hallara en los almacenes de musica de Mintegui y Hermoso.

rer . . . te como la mari . po . . . sa soy en que rer . . . te soy en que-

rer . . . te El son-so . ne . te

Vivo

p

del ti-o an-ton ale-gra el alma y el co-ra-zon cuan-do se

Vivo

p



3

baila con es-te son se ol vi-dan pe-nas sus-to y do - lor

ay son so - ne-te del tio an - ton tu me re - cuerdas mi dulce a -

- mor tu me re - cuerdas mi dulce a - mor tu me re - cuerdas

4

mi dulce a-mor

ay son-so-ne-te

*a voluntad*

P<sup>mo</sup>. T<sup>po</sup>.

mi-o ce mo la mari-po-sa soy en que-rer-te soy en que-rer-te

1.<sup>a</sup> Repeticion.

Soy en quererte,  
que en la luz de tus ojos  
busco mi muerte:

El sonsonete  
del tio Anton,  
del Dios Cupido  
es el blason;  
pues grato inspira  
tal sensacion,  
que inpunemente  
clava el arpon.

ay sonsonete &  
que en la luz de tus ojos  
busco mi muerte.

2.<sup>a</sup> Repeticion.

Y es cosa dura,  
que prevenga en mis gustos  
la sepultura.

El sonsonete  
del tio Anton,  
de mis amores  
fue la ocasion:  
¡ay! si premiando  
tanta pasion,  
lograré dichas  
en tierna union:!

el sonsonete &  
que prevenga en mis dichas  
la sepultura.



# BOILERAS ITALIANADAS

EXTRACTADAS DE LA CAVATINA DE LOS DOS FIGAROS

MUSICA DEL M.<sup>o</sup> MERCADANTE

ARREGLADA CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO Y GUITARRA

Y DEDICADA POR EL EDITOR

A LA S.<sup>ra</sup> D.<sup>a</sup> FELICIA CASTELLANOS DE YNZENGA

N.<sup>o</sup> 5

MADRID

Pr. 6 r.

GUITARRA



Musical notation for the guitar part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various chords and melodic lines, with a forte (f) dynamic marking.

CANTO



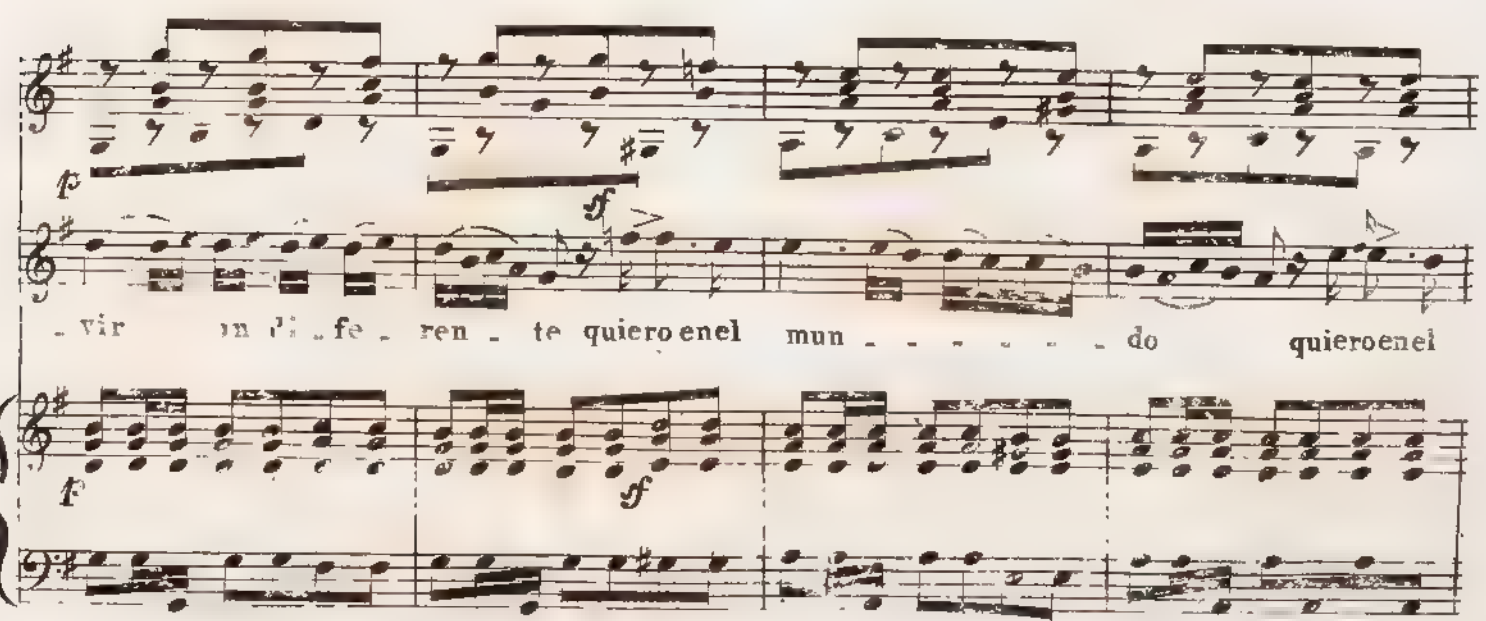
Musical notation for the vocal part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a melodic line with a forte (f) dynamic marking and a vocal line with a forte (f) dynamic marking.

PIANO



Musical notation for the piano part, featuring a grand staff (treble and bass clefs), a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various chords and melodic lines, with a forte (f) dynamic marking.

FORTE



Musical notation for the vocal and piano accompaniment, featuring a grand staff (treble and bass clefs), a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a forte (f) dynamic marking.

vir on di fe ren te quiero en el mun do quiero en el

Se hallará en el almacén de música frente las covachas.

2

mun . . . . . do . . . . . quiero en el

a volunta

mun . . . . . do vi vir in di fe ren . . . . . te quiero en el mun . . . . .

*Allegretto*

do De aman tes : ca ba las yo soy ma es . . tra o tra mas

*p* *f* *p*



die-stra no se halla - ra - de a man - tes - ca - ba - las - yo soy ma - es - tra o - tra mas

die-stra no se halla - ra - de a man - tes - ca - ba - las - yo soy ma - es - tra o - tra mas

die-stra - - no se halla - ra - o - tra mas die-stra no se halla - ra - no se halla

4

Pmo. tempo

ra no nose halla ra no vi . . . . vir in . di . fe . . . ren . . . te quiero en el mun . . . do

### 1.<sup>a</sup> Repetición

Quiero en el mundo,  
sin tener quien me impida  
hacer mi gusto.

Y así solícita,  
con mil desprecios,  
de amantes necios  
me se burlar.  
sin tener quien me impida  
hacer mi gusto.

### 2.<sup>a</sup> Repetición

Que la experiencia  
me ha hecho ver que el cariño  
es apariencia.

Amor es perfido,  
cruel tirano:  
su ardor insano  
no hay que abrigar.  
me ha hecho ver que el cariño  
es apariencia.



# BOLERAS DE LAS HABAS VERDES.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO-FORTE Y GUITARRA

COMPUESTAS ESPRESAMENTE Y DEDICADAS

A DON FRANCISCO XAVIER MERCADANTE

POR SU AMIGO

N.º 6.

D. F. M. . . C.

*Moretti*

Pr 6 r.

VIVO

GUIARRA

CANTO

PIANO

FORTE

El que quisiera man . . . . . do vi vir sin pe . . . . .

na ellos a si créedme a mi vi vir sin pe . . . . . na

vi-vir sin pe... na el que quisiere a-man... do vi-vir sin

pe... na vi-vir sin pen... na vi-vir sin pe... na vi-vir sin pe...

na Di... ces que me quieres mu cho y es menti-ra que me enga-ñas que en un



cora... zon tan chi-co no pue-den caber dos al... mas y to-ma-las a... lla' to-

-ma-las habas ver... des que to-ma-las a... lla' da-las a quien quié-sie... res que

na-da se me dá. to... ma-las ha-bas ver... des que to-ma-las a... lla' da-

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes lyrics in Spanish. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

## Primo tempo

lasá quien qui se res que nada se me da El que quisiere aman do vi vir sin

## Primo tempo

pe na ello es a si: creedme a mi vi vir sin pe na.

1.<sup>a</sup> Repetición.

Vivir sin pena,  
 ha de tomar el tiempo  
 conforme venga  
 Nunca fies en palabras,  
 ni en cariñosos extremos;  
 porque en volviendola cara  
 si te he visto no me acuerdo.  
 ha de tomar el tiempo  
 conforme venga.

2.<sup>a</sup> Repetición.

Quiera querido;  
 y si le aborrecieren  
 haga lo mismo  
 Si me quieren se querer;  
 si me olvidan olvidar;  
 si me desprecian desprecio;  
 que áqueste es minatural  
 y si le aborrecieren  
 haga lo mismo.



# BOLERAS DE LA JOTA ARAGONESA.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA,

POR D.<sup>a</sup> J. L.

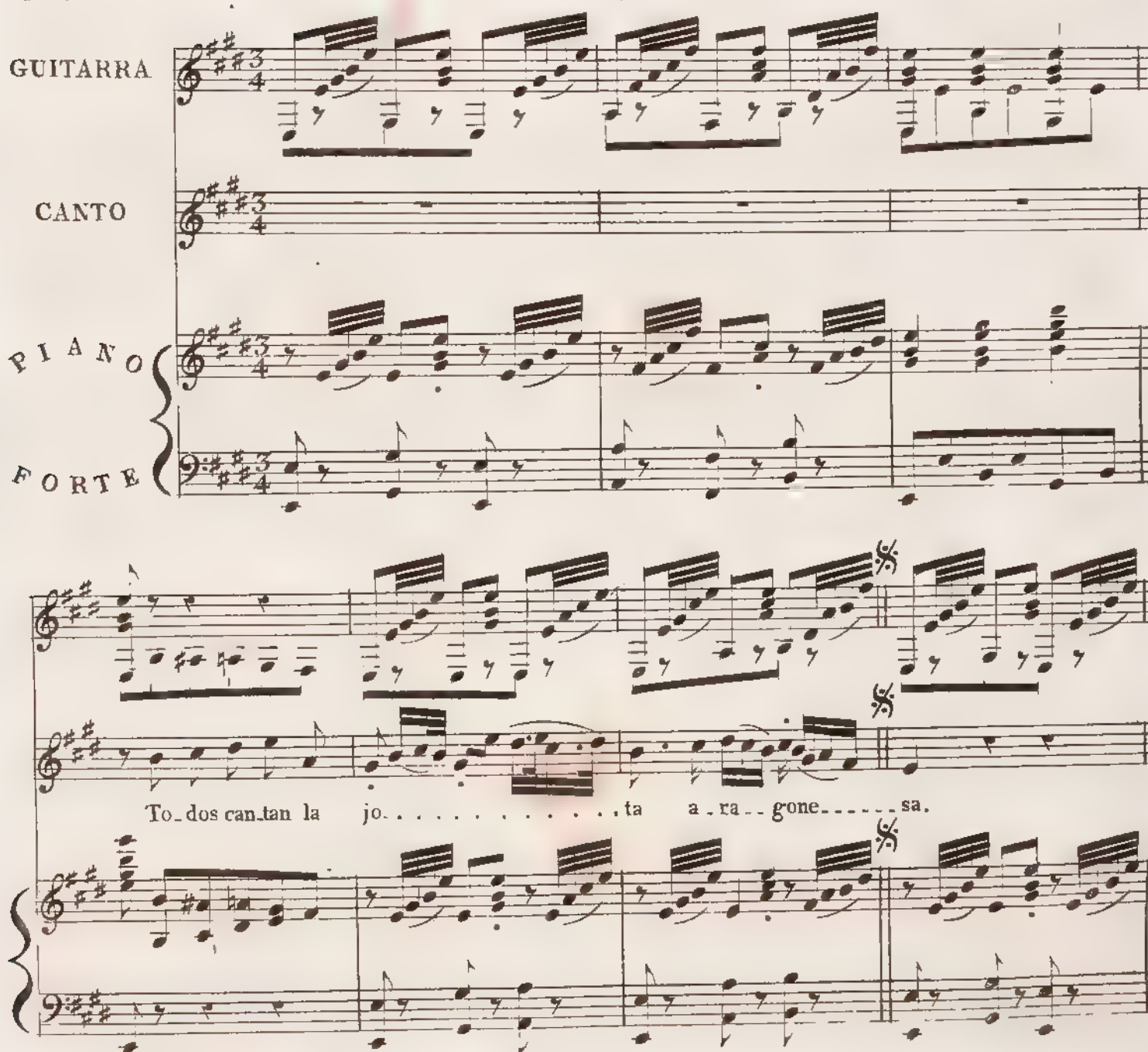
DEDICADAS POR EL EDITOR

Á LA SEÑORITA D.<sup>a</sup> MARIA DOLORES RAMIREZ.

N.<sup>o</sup> 7.

Precio 6. r. v.

Musical score for "BOLERAS DE LA JOTA ARAGONESA". The score is written for Guitarra, Canto, Piano, and Forte. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes a guitar introduction, a vocal melody, and piano accompaniment. The lyrics are: "To-dos can-tan la jo...ta a-ra-gone...sa."



MADRID. Se hallarán en los almacenes de música de MINTEGUI, y HERMOSO.

a...ra-go-ne...

...sa to dos can tan la jo...ta a...ra-go-ne...sa a-ra-go-ne...

ANDANTINO

a Duo

...sa En...vi...dia tie...ne la tie...rra en...vi...dia tie...



ne la tie... rra y las es... tre... llas y el

So... l á los o... jos he... chi... ce...

... ros de la hermo... sa Le... o... no... r de la her

...mo ... sa Le ... o no ... r en ... vi ... dia tie ... ne la

SOLO

tie ... rra tō dos cantan la jo ... ta ... a-ra-gone ... sa.

1.<sup>a</sup> Repetición.

„Aragonesa,  
 „que es un cantar que anima,  
 „Niñas y Viejas.  
 Cupido huyó de Citerés  
 á los valles de Aragon,  
 al brillar la dulce Aurora  
 de la hermosa Leonor.  
 „Que es un cantar que anima  
 „Niñas y Viejas..

2.<sup>a</sup> Repetición.

„Viva la jota,  
 „que el corazón alegra  
 „de nuestras mozas.  
 La humilde fortuna mia  
 por un Imperio no doy,  
 cuando el labio se sonríe  
 de la hermosa Leonor.  
 „Que el corazón alegra  
 „de nuestras mozas.



# BOLERAS DEL CARAMBA.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

POR D.<sup>n</sup> FERNANDO SOR.

DEDICADAS POR EL EDITOR

A LA S.<sup>ra</sup> D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> DE LA C.<sup>n</sup> COLL DE COLL.....

N.<sup>o</sup> 8.

Precio 6.r.v.

GUITARRA.

CANTO.

PIANO

FORTE.

Como quie-res que

di- - - ga meestas a-man - - - do meestas a-

man . . . do co.mo quier es que di . . . ga me estas a . . . man . . . do . . .

ANDANTE. 3 3 Simili.

... Mal ha-ya la ho-ra a . . . y en que me dor . . . mi

mal ha-ya la ho-ra a . . . y en que me dor . . . mi



que pa-só mi chin-ga ca-ram...ba a...y y y no la...

vi... que pa-só mi chin-ga ca-rambaa-y y yo

no... la vi ay! a...-y! ca ram ba y yo

no la vi a - - y ca - ramba a - - y a - - y y yo

no la vi: Como quieres que di - - ga me estas a - man - - - - do

## 1ª Repetición.

„Me estás amando,  
 „si á cada instante miro,  
 „mi desengaño.  
 Eres mi delicia,  
 eres mi pasión;  
 „mas eres ingrata,  
 de mala intención,  
 „Si á cada instante miro  
 „mi desengaño.

## 2ª Repetición.

„Lo que tu quieres  
 „es que yo te entretenga,  
 „y entretenerme.  
 Dices que me quieres  
 con el corazón,  
 y también me la pegas  
 cuando hay ocasión.  
 „es que yo te entretenga,  
 „y entretenerme.





22 East 40th Street, N.Y.

106

LATHROP C. HARPER, INC. — CATALOGUE 209 (1972)

214. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (Felix). Paulus. Oratorium nach Worten der Heiligen Schrift. Opus 36. Two parts in 1 vol. Fine portrait of the composer, lithographed title, 4 pp. of text and 369 pp. of music and words. Thick folio, half leather (rebacked); original printed front wrapper with ms. presentation preserved. Bonn, Simrock and London, Novello, [1837]. \$575

PRESENTATION COPY with the composer's autograph inscription to his friend Ferdinand Hiller, the well-known musician, composer and conductor.

FIRST EDITION of the *full orchestral score* of this great oratorio, which was at once a triumphant success. Some waterstains as always but a *fine copy*. Hirsch IV, 854.

215. MONE (F. J., ed.). Hymni Latini Medii Aevi. E. Codd. Mss. ed. et annotationibus ill. 3 vols. with together abt. 1500 pp. 8vo, contemp. half calf, g.b. Freiburg-i.-B., 1835-55. \$75

The standard work on mediaeval hymnology. I. Hymni ad Deum et Angelos. II. Hymni ad B.V. Mariam. III. Hymni ad Sanctos. Slightly foxed as always but a fine, well-bound copy.

*Spanish Guitar*

X

216. MORETTI (Federico), Manuel RÜCKER, (et al.). Doce Canciones, con Acompañamiento de Guitarra . . . (by Moretti) . . . arregladas para el Piano Forte por . . . Rücker.—Segunda Colección . . . —Colección General de canciones españolas y americanas . . . de varios autores.—Mi Deseo, Canción . . . (by Rücker.—El Amor y la Amistad . . . (by Moretti).—11 further songs by various composers. Entirely engraved. Altogether 249 pp. Folio, contemporary marbled leather. Madrid, Mintegui y Hermoso (and other music publishers), n. d. [ca. 1820-25]. \$250

Splendidly preserved collection of Spanish popular songs of the early 19th century with guitar and piano accompaniments. It is of much rarity: we have not been able to trace copies of the several collections of Moretti and Rücker in Eitner, Wolffheim, Gaspari, or Grove, or in the Barcelona Biblioteca Musical catalogue or the British Union Catalogue of Early Music. Of the "Doce Canciones," the first group in the present volume, Palau (182880) does know a London edition. Several other works by Moretti, the principal composer here, are listed by some of the bibliographers. He was an Italian who lived many years in Madrid and died in 1838, and was known as a brigadier or colonel in the Spanish legion. There are actually 61 separate pieces in the volume and it is entirely complete according to the publisher's catalogue which is on the second leaf.

last 4/95  
87











Royal  
Academy  
of Music  
Library